**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Оглавление**

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ………………………………………………………………...…](file:///C:\Users\lusia\Desktop\ФСО\ПРОВЕРЕНО%2016.04\НАСТЯ\27.04\НА%20ОТПРАВКУ\1.%20Музыка%20в%20ТП.doc#_Toc528600540)3

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО](file:///C:\Users\lusia\Desktop\ФСО\ПРОВЕРЕНО%2016.04\НАСТЯ\27.04\НА%20ОТПРАВКУ\1.%20Музыка%20в%20ТП.doc#_Toc528600541) 4

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ](file:///C:\Users\lusia\Desktop\ФСО\ПРОВЕРЕНО%2016.04\НАСТЯ\27.04\НА%20ОТПРАВКУ\1.%20Музыка%20в%20ТП.doc#_Toc528600542) 5

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ](file:///C:\Users\lusia\Desktop\ФСО\ПРОВЕРЕНО%2016.04\НАСТЯ\27.04\НА%20ОТПРАВКУ\1.%20Музыка%20в%20ТП.doc#_Toc528600543) 6

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ](file:///C:\Users\lusia\Desktop\ФСО\ПРОВЕРЕНО%2016.04\НАСТЯ\27.04\НА%20ОТПРАВКУ\1.%20Музыка%20в%20ТП.doc#_Toc528600544) 124

[6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ](file:///C:\Users\lusia\Desktop\ФСО\ПРОВЕРЕНО%2016.04\НАСТЯ\27.04\НА%20ОТПРАВКУ\1.%20Музыка%20в%20ТП.doc#_Toc528600546) 137

[7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ](file:///C:\Users\lusia\Desktop\ФСО\ПРОВЕРЕНО%2016.04\НАСТЯ\27.04\НА%20ОТПРАВКУ\1.%20Музыка%20в%20ТП.doc#_Toc528600548) 150

[8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ](file:///C:\Users\lusia\Desktop\ФСО\ПРОВЕРЕНО%2016.04\НАСТЯ\27.04\НА%20ОТПРАВКУ\1.%20Музыка%20в%20ТП.doc#_Toc528600549) 150

1. ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Курс «История русской литературы», опирающийся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается ***сцелью***проследить закономерности стадиального развития истории русской литературы на разных этапах.

*Предметом* изучения дисциплины является отечественная литература (в контексте мировой) как культурный феномен.

Основные ***задачи***, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

**В результате изучения учебной дисциплины обучаемые должны приобрести компетенции:**

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

* УК – 3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
* УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины в соответствии с ФГОС по направлению подготовки обучающийся должен

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
| 1 | **УК-3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать: основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка  Уметь: Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; извлекать профессиональную информацию; работать в команде; работать в команде; толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп.  Владеть: Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства. |
| 2 | УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | Знать: знать тексты классических произведений древней, новой и современной зарубежной ли-тературы.  Уметь: анализировать тексты произведений зарубежной литературы в контексте мирового литературного и исторического процесса.  Владеть: навыками самостоятельного освоения художественных текстов зарубежной литературы разной эстетической направленности, филологического анализа и интерпретации художественного произведения. |

***2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

*Дисциплина Б1.В.05 «История русской литературы» относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.03.02 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).*

*Дисциплина изучается в 4,5,6 и 7 семестрах очного отделения, в 6,7,8 и 9 семестрах заочного отделения.*

*Изучение дисциплины Б.1.В.02 «История русской литературы» относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников).*

*Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:*

*Работа режиссера с постановочной группой, Работа режиссера с художником (макетирование), Работа режиссера с балетмейстером, Хореография в ТП, Сценография (материальная культура), Сценическая речь, Эстетика, Семиотика, История русской литературы, История музыки, История русского театра, История зарубежного театра, Иностранный язык, Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Работа режиссера с вокальным коллективом, Методика работы с исполнителем коллективом, Психология творчества в театрализованном представлении, История, Философия, Педагогика, Психология, История изобразительного искусства, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.*

***3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

***Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах*** с указанием количества академических часов:

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы» составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Контактная работа обучающихся** | 136 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| Занятия лекционного типа | 112 | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Занятия семинарского типа | 24 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Полугрупповые занятия |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 36 |  |  |  | 36 |
|  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 80 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  |  | **За.** | **За.** | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 252 | 54 | 54 | 54 | 90 |
| **7** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **2,5** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | |
| 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Контактная работа обучающихся** | 50 | 10 | 8 | 14 | 18 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| Занятия лекционного типа | 46 | 10 | 8 | 12 | 16 |
| Занятия семинарского типа | 4 |  |  | 2 | 2 |
| Полугрупповые занятия |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 17 |  | 4 | 4 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 185 | 44 | 42 | 36 | 63 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  |  | **За.** | **За.** | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 252 | 54 | 54 | 54 | 90 |
| **7** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **2,5** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**«История русской литературыXIX века (первая половина)»**

**4 семестр**

**Форма обучения \_\_\_\_очная\_\_\_**

**«Древнерусская литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр 4 | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| всего | лекции | Пр | СРС |
| 1 | Введение**.** Специфика древнерусской литературы. |  |  | 1 | 1 |  |  | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 2 | Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе. |
| 3 | Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности: рукописный характер, “коллективность” творчества, отсутствие личностного начала, безымянность произведений, связь с фольклором |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 4 | Литературная формация XI – 90-х годов XV века. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 5 | Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 6 | Переводная литература: жития, апокрифы, повести. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 7 | Раннехристианская и святоотеческая литература на Руси. Библия. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 8 | Патристика. Апокрифы: о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное, о Соломоне и Китоврасе, о крестном древе, ” Хождение Богородицы по мукам” (отражение его в творчестве Ф. М. Достоевского), “Слово о Лазаревом воскресении”, НикодимовоЕвангелие (Первоевангелие Никодима и генеология “Мастера и Маргариты” М.А.Булгакова), “Беседа трех святителей”. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 9 | Переводные жития:“Слово об Алексии, человеке Божием”. Сборники житий: Мартирологи, Патерики, Прологи, Четьи-Минеи. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 10 | Символизм истории. Исторические хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Переводные “естественнонаучные” сочинения: “Шестоднев”, “Физиолог”, “Христианская топография” Козьмы Индикоплова, “Пчела”. Их символизм. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 11 | Переводные повести: “Александрия”, “Девгениево деяние”, “Повесть обАкире Премудром”, “Повесть о Варлааме и Иоасафе”, “История иудейской войны” Иосифа Флавия. Историзм и символизм. Положительный герой, однозначность литературного характера. Дидактизм повестей. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 12 | Легенды и духовные стихи: о Голубиной книге, о Егории Храбром, “Сорок калик со каликою”, о Федоре Тироне, об Алексии, человеке Божием, об Иосифе прекрасном, о Николае Угоднике и др. Их связь с литературой и живописью. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 13 | Очаги русской духовной культуры. Монастыри. Княжеская Среда. Образование на Руси. Скриптории и библиотеки. Зарождение и быстрое развитие русской оригинальной литературы. Литература светская и духовная. Основные темы и жанры. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 14 | Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет». |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 15 | Философия мировой истории. Киевская Русь в контексте мировой истории: идея равноправия всех христианских народов. Идея государственной и религиозной самостоятельности Руси и ее независимости от Византии. Богоданность княжеской власти и долг князя в отношении к своему народу. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 16 | Художественные достоинства “Слова”: композиция, стиль (ритмика), образы, символика, художественные тропы-олицетворения, метафоры, сравнения. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 17 | Влияние “Слова” — идейное и художественное — на последующую древнерусскую литературу (Повесть временных лет, похвалу Владимиру Волынскому, похвалу Дмитрию Донскому и др.). |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 18 | “Поучение к братии” Луки Жидяты.  Киевский Печерский монастырь. Преп. Феодосий и его поучения. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 19 | Работа преп. Нестора над“ Повестью временных лет”.  “Повесть временных лет” как исторический и литературный памятник. Происхождение первого русского летописного свода, источники, состав и редакции. Гипотезы М. И. Сухомлинова, А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б.А.Рыбакова. Оригинальность жанра. Отличие русских летописей от византийских хронографов. Предназначение летописей. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 20 | “Совестные книги” Древней Руси и Страшный суд. Отличие летописного стиля от стиля исторических повестей. Мировоззрение русского летописца. Философия русской истории. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 21 | “Повесть временныхлет” и “Слово о Законе и Благодати” Илариона. Идея политической и религиозной независимости Руси от Византии. Два идейных подхода к крещению Руси: прорусский — Печерского монастыря и провизантийский — Выдубицкого. Княжеская идеология Мономаховичей. Легенда об апостоле Андрее и ее роль в истории России. Гражданская история в “Повести временных лет”. Идея единства русской земли. Осуждение княжеских междоусобиц (“Повесть об ослеплении ВасилькаТеребовльского”). Православие и язычество. Историзм и правдивость — основа изложения событий. Религиозно-символический метод отражения действительности. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 22 | Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе». |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 23 | Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хожение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 24 | Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве». |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 25 | Русская литература XIII – первой половины XIV в. Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапиона Владимирского. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 26 | Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик». |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 27 | Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Переводная литература. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 28 | Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в. Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 29 | Житийная литература и стиль “плетения словес“. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 30 | Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 31 | Литературная формация 90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историософская теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских». |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 32 | Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорьиной». |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 33 | Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 34. | Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика.  Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие». |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 36. | «Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

**«История русской литературы XVIII века»**

**5 семестр**

Форма обучения \_\_\_\_очная\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр 5 | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| всего | лекции | Пр, | СРС |
| 1 | Введение. Исторические сведения об эпохе формирования русской нации. Представления о литературных направлениях. |  |  | 1 | 1 |  |  | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 2 | Социальное размежевание в литературе XVIIIв.:литература "верхов" и "низов". |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе. |
| 3 | Периодизация русской литературы XVIII века |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 4 | Русская культура и литература 30-50-х годов XVIII в. Становление русского классицизма |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 5. | Творчество А.Д. Кантемира. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 6 | Творчество В.К.Тредиаковского. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 7 | Переводы псалмов. Тредиаковский как основатель русской филологии. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 8 | Творчество М.В.Ломоносова. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 9 | Ломоносов и"просвещенныйабсолютизм "Поэма" Петр Великий". |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 10 | Творчество А.П. Сумарокова. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 11 | Представители литературно-поэтическойшколы Сумарокова: Ржевский, Нартов, Нарышкин. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 12 | Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 13 | Становление русского сентиментализма. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 14 | Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 15 | Литературная ипросветительскаядеятельность **Н.И. Новикова** |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 16 | Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 17 | Творчество В.И. Лукина, М.И. Веревкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 18 | Творчество Д.И. Фонвизина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 19 | Драматургия Д.И.Фонвизина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 20 | Творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П.А. Плавильщикова. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 21 | Поэзия последней трети XVIII в. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 22 | "Ироикомические" поэмы**В.И. Майкова** |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 23 | Бурлескнаяпоэма**Н.Осипова** "Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку". |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 24 | Лирика **И.Ф. Богдановича**(1743-1803).Поэма "Душенька" и ее жанровое своеобразие. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 25 | Творчество М.М. Хераскова. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 26 | Черты нового литературного направления - сентиментализма в творчестве М.М. Хераскова. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 27 | Творчество Г.Р. Державина. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 28 | Поэтическое мастерство Державина как "предшественника" А.С.Пушкина. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 29 | Проза второй половины XVIII века. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 30 | Творчество Ф.А. Эмина, М.Д.Чулкова. В. Левшина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 31 | Литературная деятельность **А.Н. Радищева.** |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 32 | А.Н. Радищев исентиментализм.Лирика А.Н. Радищева. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 33 | Творчество Н.М. Карамзина. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 34. | Предыстоки русского романтизма в лирикеКарамзина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Поэзия **И.И. Дмитриева.** |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 36. | Значение русской литературы XVIII века. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

**«История русской литературы XIXвека (первая половина)»**

**6 семестр**

Форма обучения очная

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр 6 | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| всего | лекции | Пр | СРС |
| 1 | Общая характеристика развития русской литературы 1/3 ХIХ века. Литературные общества и кружки. |  |  | 1 | 1 |  |  | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 2 | Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе. |
| 3 | В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 4 | Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 5 | Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 6 | Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 7 | Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 8 | Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочке». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 9 | Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 10 | «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 11 | Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 12 | Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 13 | Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 14 | Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору). |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 15 | Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 16 | А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 17 | Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 18 | Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 19 | Образ поэта в лирике А.С. Пушкина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 20 | Творческая эволюция А.С.Пушкина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 21 | Мировое значение произведений А.С. Пушкина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики.  Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова.  Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 23 | Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина.  Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 24 | Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 25 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 26 | Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника. Изображение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 27 | Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики». «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 28 | Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно-религиозная проблематика. Андрий и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 29 | Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 30 | Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос».Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 31 | Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 32 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их типизации. Христианская позиция писателя. Идейно-художественное значение образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 33 | Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 34. | Творчество В.А.Жуковского |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Новаторство И.А.Крылова-баснописца |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 36. | Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

**«История русской литературы XIXвека (вторая половина)»**

**7 семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр 7 | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| всего | лекции | Пр,  инд. | СРС |
| 1 | Общая характеристика развития русской литературы второй половины ХIХ в. |  |  | 1 | 1 |  |  | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 2 | Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России…». |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе. |
| 3 | Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 4 | Полемика славянофилов с В. Г. Белинским. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 5 | Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 6 | А. Григорьев о Некрасове. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 7 | Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова). |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 8 | Антинигилистический роман в русской литературе последней трети ХIХ века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 9 | Творческий путь И. С. Тургенева. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 10 | Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 11 | Анализ одного из произведений И.С.Тургенева по выбору студента. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 12 | Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 13 | Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 14 | Анализ одного из произведений А.Н. Островского по выбору студента. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 15 | Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 16 | Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 17 | Анализ одного из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина по выбору студента. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 18 | Этапы творческого пути А.П. Чехова. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 19 | Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 20 | Художественная деталь в рассказах Чехова. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 21 | Анализ трёх рассказов А.П. Чехова по выбору студента. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 22 | Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 23 | Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 24 | Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот». |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 25 | «Почвенническая» концепция Достовского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др). |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 26 | Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 27 | Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 28 | Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.) |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 29 | Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 30 | Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 31 | Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 32 | Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 33 | Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 34. | Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Лирика А.А.Фета |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 36. | Творчество И.А.Гончарова в критике. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

**«История русской литературыXIX века (первая половина)»**

**6 семестр**

**Форма обучения \_\_\_\_заочная\_\_\_**

**«Древнерусская литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр 6 | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| всего | лекции | Пр | СРС |
| 1 | Введение**.** Специфика древнерусской литературы. |  |  | 1 | 1 |  |  | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 2 | Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе. |
| 3 | Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности: рукописный характер, “коллективность” творчества, отсутствие личностного начала, безымянность произведений, связь с фольклором |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 4 | Литературная формация XI – 90-х годов XV века. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 5 | Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 6 | Переводная литература: жития, апокрифы, повести. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 7 | Раннехристианская и святоотеческая литература на Руси. Библия. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 8 | Патристика. Апокрифы: о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное, о Соломоне и Китоврасе, о крестном древе, ” Хождение Богородицы по мукам” (отражение его в творчестве Ф. М. Достоевского), “Слово о Лазаревом воскресении”, НикодимовоЕвангелие (Первоевангелие Никодима и генеология “Мастера и Маргариты” М.А.Булгакова), “Беседа трех святителей”. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 9 | Переводные жития:“Слово об Алексии, человеке Божием”. Сборники житий: Мартирологи, Патерики, Прологи, Четьи-Минеи. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 10 | Символизм истории. Исторические хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Переводные “естественнонаучные” сочинения: “Шестоднев”, “Физиолог”, “Христианская топография” Козьмы Индикоплова, “Пчела”. Их символизм. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 11 | Переводные повести: “Александрия”, “Девгениево деяние”, “Повесть обАкире Премудром”, “Повесть о Варлааме и Иоасафе”, “История иудейской войны” Иосифа Флавия. Историзм и символизм. Положительный герой, однозначность литературного характера. Дидактизм повестей. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 12 | Легенды и духовные стихи: о Голубиной книге, о Егории Храбром, “Сорок калик со каликою”, о Федоре Тироне, об Алексии, человеке Божием, об Иосифе прекрасном, о Николае Угоднике и др. Их связь с литературой и живописью. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 13 | Очаги русской духовной культуры. Монастыри. Княжеская Среда. Образование на Руси. Скриптории и библиотеки. Зарождение и быстрое развитие русской оригинальной литературы. Литература светская и духовная. Основные темы и жанры. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 14 | Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет». |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 15 | Философия мировой истории. Киевская Русь в контексте мировой истории: идея равноправия всех христианских народов. Идея государственной и религиозной самостоятельности Руси и ее независимости от Византии. Богоданность княжеской власти и долг князя в отношении к своему народу. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 16 | Художественные достоинства “Слова”: композиция, стиль (ритмика), образы, символика, художественные тропы-олицетворения, метафоры, сравнения. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 17 | Влияние “Слова” — идейное и художественное — на последующую древнерусскую литературу (Повесть временных лет, похвалу Владимиру Волынскому, похвалу Дмитрию Донскому и др.). |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 18 | “Поучение к братии” Луки Жидяты.  Киевский Печерский монастырь. Преп. Феодосий и его поучения. |  |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 19 | Работа преп. Нестора над“ Повестью временных лет”.  “Повесть временных лет” как исторический и литературный памятник. Происхождение первого русского летописного свода, источники, состав и редакции. Гипотезы М. И. Сухомлинова, А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б.А.Рыбакова. Оригинальность жанра. Отличие русских летописей от византийских хронографов. Предназначение летописей. |  |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 20 | “Совестные книги” Древней Руси и Страшный суд. Отличие летописного стиля от стиля исторических повестей. Мировоззрение русского летописца. Философия русской истории. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 21 | “Повесть временныхлет” и “Слово о Законе и Благодати” Илариона. Идея политической и религиозной независимости Руси от Византии. Два идейных подхода к крещению Руси: прорусский — Печерского монастыря и провизантийский — Выдубицкого. Княжеская идеология Мономаховичей. Легенда об апостоле Андрее и ее роль в истории России. Гражданская история в “Повести временных лет”. Идея единства русской земли. Осуждение княжеских междоусобиц (“Повесть об ослеплении ВасилькаТеребовльского”). Православие и язычество. Историзм и правдивость — основа изложения событий. Религиозно-символический метод отражения действительности. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 22 | Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 23 | Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хожение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 24 | Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 25 | Русская литература XIII – первой половины XIV в. Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапиона Владимирского. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 26 | Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 27 | Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Переводная литература. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 28 | Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в. Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 29 | Житийная литература и стиль “плетения словес“. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 30 | Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 31 | Литературная формация 90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историософская теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 32 | Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорьиной». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 33 | Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 34. | Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика.  Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 36. | «Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

**«История русской литературы XVIII века»**

**7 семестр**

Форма обучения \_\_\_\_заочная\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр 7 | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| всего | лекции | Пр, | СРС |
| 1 | Введение. Исторические сведения об эпохе формирования русской нации. Представления о литературных направлениях. |  |  | 1 | 1 |  |  | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 2 | Социальное размежевание в литературе XVIIIв.:литература "верхов" и "низов". |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе. |
| 3 | Периодизация русской литературы XVIII века. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 4 | Русская культура и литература 30-50-х годов XVIII в. Становление русского классицизма. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 5. | Творчество А.Д. Кантемира. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 6 | Творчество В.К.Тредиаковского. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 7 | Переводы псалмов. Тредиаковский как основатель русской филологии. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 8 | Творчество М.В.Ломоносова. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 9 | Ломоносов и"просвещенныйабсолютизм".Поэма"ПетрВеликий". |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 10 | Творчество А.П. Сумарокова. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 11 | Представители литературно-поэтическойшколыСумарокова:Ржевский, Нартов, Нарышкин. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 12 | Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 13 | Становление русского сентиментализма. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 14 | Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 15 | Литературная ипросветительскаядеятельность **Н.И. Новикова** |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 16 | Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 17 | Творчество В.И. Лукина, М.И. Веревкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 18 | Творчество Д.И. Фонвизина. |  |  | 1 |  |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 19 | Драматургия Д.И.Фонвизина. |  |  | 1 |  |  | 1 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 20 | Творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П.А. Плавильщикова. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 21 | Поэзия последней трети XVIII в. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 22 | "Ироикомические" поэмы**В.И. Майкова** |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 23 | Бурлескнаяпоэма**Н.Осипова** "Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку". |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 24 | Лирика **И.Ф. Богдановича**(1743-1803).Поэма "Душенька" и ее жанровое своеобразие. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 25 | Творчество М.М. Хераскова. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 26 | Черты нового литературного направления - сентиментализма в творчестве М.М. Хераскова. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 27 | Творчество Г.Р. Державина. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 28 | Поэтическое мастерство Державина как "предшественника" А.С.Пушкина. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 29 | Проза второй половины XVIII века. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 30 | Творчество Ф.А. Эмина, М.Д.Чулкова. В. Левшина. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 31 | Литературная деятельность **А.Н. Радищева.** |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 32 | А.Н. Радищев исентиментализм.Лирика А.Н. Радищева. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 33 | Творчество Н.М. Карамзина. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 34. | Предыстоки русского романтизма в лирикеКарамзина. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Поэзия **И.И. Дмитриева.** |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 36. | Значение русской литературы XVIII века. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

**«История русской литературы XIXвека (первая половина)»**

**8 семестр**

Форма обучения \_\_\_\_заочная\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр 8 | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| всего | лекции | Пр | СРС |
| 1 | Общая характеристика развития русской литературы 1/3 ХIХ века. Литературные общества и кружки. |  |  | 1 | 1 |  |  | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 2 | Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе. |
| 3 | В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 4 | Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 5 | Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 6 | Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 7 | Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Характер драматического конфликта, проблематика, сюжеты. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 8 | Особенности постановки и художественное решение темы народа в повестях А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочке». Образ Пугачева как предводителя восстания и как человека. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 9 | Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 10 | «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии. |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 11 | Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 12 | Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  | 1 | 1 |  |  | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 13 | Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 14 | Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору). |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 15 | Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 16 | А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 17 | Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 18 | Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина. |  |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 19 | Образ поэта в лирике А.С. Пушкина. |  |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 20 | Творческая эволюция А.С.Пушкина. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 21 | Мировое значение произведений А.С. Пушкина. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы и идейно-художественные особенности его лирики.  Критика нравственных пороков светского общества в лирике М.Ю. Лермонтова.  Поиски смысла жизни и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ лирического героя. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 23 | Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Проблематика и тематика. Образ Арбенина.  Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про… купца Калашникова». Жанровые особенности поэмы. Исторический колорит поэмы. Образ Ивана Грозного. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 24 | Художественное воплощение философских исканий в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»: проблема познания и разочарования, отрицания жизни. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 25 | Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Проблематика и стиль. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 26 | Духовная эволюция Н.В. Гоголя. Особенности Гоголя-художника. Изображение народной жизни в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенности юмора. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 27 | Сборник «Миргород» как новый этап творческой эволюции Н.В. Гоголя. «Старосветские помещики». «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Проблема жанрового определения. Особенности исторического повествования. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 28 | Образ героической личности в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. Нравственно-религиозная проблематика. Андрий и Остап в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 29 | Мир обывателей в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. Тема искусства в петербургских повестях Н.В. Гоголя. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 30 | Критика цивилизованного мира в повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос».Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Нравственно-философское и религиозное содержание образа Башмачкина. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 31 | Творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и его художественное воплощение. Сюжет и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Лирические отступления в художественной структуре поэмы. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 32 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», способы их типизации. Христианская позиция писателя. Идейно-художественное значение образа Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 33 | Духовная проза Н.В. Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское и религиозное содержание произведения. |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 34. | Творчество В.А.Жуковского |  |  | 1 |  |  | 1 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Новаторство И.А.Крылова-баснописца |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 36. | Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

**«История русской литературы XIXвека (вторая половина)»**

**9 семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр 9 | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| всего | лекции | Пр | СРС |
| 1 | Общая характеристика развития русской литературы второй половины ХIХ в. |  |  | 3 | 2 |  | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 2 | Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России…». |  |  | 3 | 2 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Написание эссе. |
| 3 | Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. |  |  | 3 | 2 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 4 | Полемика славянофилов с В. Г. Белинским. |  |  | 3 | 2 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 5 | Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. |  |  | 3 | 2 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 6 | А. Григорьев о Некрасове. |  |  | 3 | 2 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 7 | Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова). |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 8 | Антинигилистический роман в русской литературе последней трети ХIХ века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 9 | Творческий путь И. С. Тургенева. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 10 | Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева. |  |  | 2 | 1 |  | 1 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 11 | Анализ одного из произведений И.С.Тургенева по выбору студента. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 12 | Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 13 | Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 14 | Анализ одного из произведений А.Н.Островского по выбору студента. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 15 | Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 16 | Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 17 | Анализ одного из произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина по выбору студента. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 18 | Этапы творческого пути А.П. Чехова. |  |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 19 | Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. |  |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение заданий для рубежного контроля. Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 20 | Художественная деталь в рассказах Чехова. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 21 | Анализ трёх рассказов А.П. Чехова по выбору студента. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 22 | Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 23 | Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 24 | Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот». |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 25 | «Почвенническая» концепция Достовского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др). |  |  | 3 |  |  | 3 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 26 | Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 27 | Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 28 | Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.) |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 29 | Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 30 | Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 31 | Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 32 | Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 33 | Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов лекций, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. |
| 34. | Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Лирика А.А.Фета |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 36. | Творчество И.А.Гончарова в критике. |  |  | 2 |  |  | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

**Содержание разделов (тем) дисциплины «История русской литературы»**

**«Древнерусская литература»**

*Введение****.*** *Специфика древнерусской литературы. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций.*

Русская литература — одна из древнейших литератур Европы, насчитывающая тысячелетнюю историю. Литература письменная и устная словесность. Общие представления об устной народной словесности.

Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности: рукописный характер, “коллективность” творчества, отсутствие личностного начала, безымянность произведений, связь с фольклором.

Что понимать под средневековым “литературным произведением”? Объем древнерусской литературы: христианско-дидактические произведения и светские; “душеполезное чтение” и деловая письменность. Православный характер древнерусской литературы. Ее генеральная тема - тема спасения души человека. Основные темы: история отечества; патриотизм, государственное устроение; подвиг (духовный, военный, гражданский); труд, нравственный идеал (святого, князя). Воспитательная познавательная и эстетическая ценность древнерусская литература.

Христианская философия — основа православного мировоззрения писателей. Мировоззрение и синкретический метод познания=отражения. Отношение к слову как Божественной сущности.

Проблема периодизации древнерусской литературы. Стадиальное развитие русской литературы. Генезис литературных формаций. Проблема “художественного метода” древнерусской литературы (И.П.Еремин, В.П.Адрианова-Перетц, Д.С.Лихачев, С.Н.Азбелев, А.Н.Робинсон, В.В.Кусков, А.Н.Прокофьев, А.Н.Ужанков). Мировоззрение и метод. Осмысление древнерусскими писателями своего творчества. Секуляризация мировоззрения во второй половине XVII в. и дифференциация метода познания=отражения. Предпосылки появления литературно-художественного метода и его формирование в переходный период. Переходный период от русской средневековой литературы к новой — 40 годы XVII в. — первая треть XVIII в.

Литература и язык. Влияние древнерусской словесности на развитие литературного языка. Рукописная и старопечатная книга. Понятие “литературного памятника”. Списки, редакции, изводы. Текстология. Методика научного изучения текста (определение первоначального авторского текста, его последующих редакций, родство списков и т. д.). Эволюция письма и древнерусских почерков. Оформление рукописей: миниатюры, орнаменты. Датировка рукописи. Проблема авторства.

Источниковедение древнерусской литературы. Вклад русских ученых XVIII—XIX веков в ее изучение. Школы и направления. Аналитические и конструктивные методы изучения литературы: эстетический, этический, исторический, историко-психологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный, филологический и др. Достижения литературоведческой науки в XX в. по изданию и изучению памятников древнерусской литературы и ее дальнейшие задачи.

*Литературная формация XI – 90-х годов XV века. Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. Переводная литература: жития, апокрифы, повести.*

Дохристианское мировоззрение как основа языческой мифологии и миропредставления. Одухотворение природы. Устное народное мифологическое творчество. Основные темы и жанры фольклора. Былевой эпос, сказки, обрядовая поэзия.

Деятельность славянских первоучителей св. Кирилла и Мефодия. Начало письменности у восточных славян. Черноризец Храбр “*О письменах*”. Письменность на Руси до принятия христианства. Принятие христианства Русью. Письменный характер религии. Историческое и культурное значение приобщения Киевской Руси к христианству. Религиозные и литературные связи Руси с Византией и славянским миром.

Христианская философия — основа нового мировоззрения. Стадиальное развитие христианского мировоззрения на Руси и его связь с литературным процессом.

Стадия мировосприятия (XI—XII вв.). Стихийное (ненаучное) мировоззрение. Основные категории русской средневековой культуры. Представление о бинарной картине мира, времени, пространстве, провидении, судьбе, случае, закономерности и т. д.

Религиозно-символический метод познания-отражения действительности. Толкование Святого Писания как способ познания бытия. Умозрение. Смысловая (символическая) связь событий.

Раннехристианская и святоотеческая литература на Руси. *Библия*. Патристика. *Апокрифы*: о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Ное, о Соломоне и Китоврасе, о крестном древе, ” *Хождение Богородицы по мукам”* (отражение его в творчестве Ф. М. Достоевского), *“Слово о Лазаревом воскресении”*, *НикодимовоЕвангелие* (Первоевангелие Никодима и генеология “Мастера и Маргариты” М.А.Булгакова), “*Беседа трех святителей”*.

Переводные жития:*“Слово об Алексии, человеке Божием”*. Сборники житий: Мартирологи, Патерики, Прологи, Четьи-Минеи.

Символизм истории. Исторические хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Переводные “естественнонаучные” сочинения: *“Шестоднев*”, “*Физиолог”, “Христианская топография*” Козьмы Индикоплова, *“Пчела*”. Их символизм.

Переводные повести: “*Александрия”, “Девгениево деяние”, “Повесть обАкире Премудром”, “Повесть о Варлааме и Иоасафе”, “История иудейской войны”* Иосифа Флавия. Историзм и символизм. Положительный герой, однозначность литературного характера. Дидактизм повестей.

Легенды и духовные стихи: о Голубиной книге, о Егории Храбром, “Сорок калик со каликою”, о Федоре Тироне, об Алексии, человеке Божием, об Иосифе прекрасном, о Николае Угоднике и др. Их связь с литературой и живописью.

Очаги русской духовной культуры. Монастыри. Княжеская Среда. Образование на Руси. Скриптории и библиотеки. Зарождение и быстрое развитие русской оригинальной литературы. Литература светская и духовная. Основные темы и жанры.

*Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет».*

*“Слово о Законе и Благодати”* Илариона Киевского — непревзойденный памятник торжественного красноречия. Датировка произведения. Религиозно-исторический смысл стечения первого “юбилея” (крещения Руси) и церковных праздников – Благовещения и Пасхи в 1038 г.

Философия мировой истории. Киевская Русь в контексте мировой истории: идея равноправия всех христианских народов. Идея государственной и религиозной самостоятельности Руси и ее независимости от Византии. Богоданность княжеской власти и долг князя в отношении к своему народу. Художественные достоинства “Слова”: композиция, стиль (ритмика), образы, символика, художественные тропы-олицетворения, метафоры, сравнения. Влияние “Слова” — идейное и художественное — на последующую древнерусскую литературу (Повесть временных лет, похвалу Владимиру Волынскому, похвалу Дмитрию Донскому и др.).

*“Поучение к братии”* Луки Жидяты.

Киевский Печерский монастырь. Преп. Феодосий и его поучения.

Работа преп. Нестора над “ *Повестью временных лет”.*

“*Повесть временных лет”* как исторический и литературный памятник. Происхождение первого русского летописного свода, источники, состав и редакции. Гипотезы М. И. Сухомлинова, А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б.А.Рыбакова. Оригинальность жанра. Отличие русских летописей от византийских хронографов. Предназначение летописей. “Совестные книги”Древней Руси и Страшный суд. Отличие летописного стиля от стиля исторических повестей. Мировоззрение русского летописца. Философия русской истории. “*Повесть временныхлет”* и “*Слово о Законе и Благодати”* Илариона. Идея политической и религиозной независимости Руси от Византии. Два идейных подхода к крещению Руси: прорусский — Печерского монастыря и провизантийский — Выдубицкого. Княжеская идеология Мономаховичей. Легенда об апостоле Андрее и ее роль в истории России. Гражданская история в “Повести временных лет”. Идея единства русской земли. Осуждение княжеских междоусобиц *(“Повесть об ослеплении ВасилькаТеребовльского”).* Православие и язычество.

Литературная сторона. Отражение в летописи устной словесности: обрядовой и дружинной поэзии, преданий, местных легенд, былин; пословицы, поговорки, загадки. Литературные жанры, вошедшие в летопись: исторические повести, исторические сказания, летописные рассказы, погодные списки. Влияние агиографии. Письменные источники летописи.

Историзм и правдивость — основа изложения событий. Религиозно-символический метод отражения действительности. Библейские параллели к характеристикам древнерусских князей и их религиозно-философское значение.

Язык и стиль летописи. Литературный образ летописца: Пимен А. С. Пушкина. Дидактическое (поучительное) значение летописи.

*Житийная литература. Творения преп. Нестора: «Чтение о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Сказание о Борисе и Глебе».*

Преп. Нестор и его творения. *“Чтение о Борисе и Глебе”* — первое русское агиографическое сочинение о первых русских святых. Проблема датировки. Житийный канон и его смысловая основа 19 заповедей. Мирское и вечное. Смысл человеческого бытия - спасение души. Идеал смирения. *“Житие ФеодосияПечерского” -* тип преподобнического жития. Олицетворение силы плоти и мирских страстей (мать преподобного) и силы духа (преп. Феодосий).

*“Сказание о Борисе и Глебе”.* От исторической повести к житию. Добро и зло как формирующие характер категории. Осуждение мирового зла и его проявления — братоубийства. Сложение общерусского культа св. Бориса и Глеба как защитников Русской земли (“Повесть временных лет”, “Житие Александра Невского” и др.).

*Дидактические сочинения. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр «хожений». «Хожение игумена Даниила». Творения Кирилла Туровского: торжественные слова и молитвы.*

Княжеская литература XII века*. “Поучение”, “Послание к Олегу Святославичу”* Владимира Мономаха и приписываемая ему *Молитва*. Историческая действительность и ее отражение в сочинениях князя Владимира Всеволодовича. Образ древнерусского князя — православного правителя и мужественного защитника своего Отечества. Личное начало в “Поучении” и “Послании”. Духовный образ Владимира Мономаха: воля и смирение, мудрость и кротость. Авторитет князя. Христианский идеал как норма жизни. Язык и стиль сочинений. Художественные достоинства.

Жанр “*посланий*” в Древней Руси. Послания митрополита Никифора. Их религиозный и идейный характер. Послание Климента Смолятича пресвитеру Фоме и его философско-этический характер.

Жанр “*хождений*” (хожений) в древнерусской литературе. *“Хождение игумена Даниила в Святую землю”* Мировоззрение автора. Категории времени и пространства и их литературное воплощение в сочинении. Пейзаж. Архитектура. Образ автора. Христианский пафос сочинения. Национальная гордость и патриотизм Даниила.

Духовная литература XII века. Торжественные *“Слова”* Кирилла Туровского:*”Слово об артосе”, ”Слово на новую неделю по Пасхе”, “Слово на вознесение”.* Художественные особенности образов и стиля. Религиозно-символический метод отражения природы.

*“Слово о князьях”* — памятник торжественной проповеди. Его идейные и художественные особенности.

Полемические сочинения XI—XII вв. против латинян.

*Исторические повести XI-XII вв. «Слово о полку Игореве».*

Исторические повести XI—XII вв. Повести о княжеских преступлениях. *“Повесть об ослеплении Василька Теребовльского”, “Повесть об убиении Андрея Боголюбского”.* Тема княжеских распрей и вероломств в древнерусской литературе.

*“Слово о полку Игореве”.* Открытие, публикация, изучение. Историческая основа произведения. Летописные повести о походе Игоря на половцев в 1185 году и “Слово”: документальность и художественность.

Провиденциализм в истории и свобода волеизъявления личности. Художественное осуждение гордыни. “Книга пророка Иеремии” и “Слово”. Историческая ретроспективная аналогия: сопоставление похода “Старого Владимира” - Мономаха в 1111 г. ипохода Игоря Святославича в 1185 г. Осмысление похода праведного и неправедного. Призыв к единению русских князей перед половецкой угрозой.

Художественные особенности памятника. Религиозно-символический метод отражения и образная система произведения: промысел Божий и символы природы, образ тьмы, образ Русской земли, образы князей и Баяна. Жанровое своеобразие “Слова”: элементы торжественного красноречия, воинской повести, эпического сказания. Стиль “Слова”. Диалогичность строения (“старые словесы” и “новые”). Проблема авторства.

“Слово о полку Игореве” и средневековый западноевропейский эпос[[1]](#footnote-1). Мировое значение “Слова”. Дискуссия о подлинности памятника древнерусской литературы (А. Мазон, А. Зимин, Л. Гумилев). Основные переводы“Слова о полку Игореве”.

Итоги развития литературы XI—XII вв. — периода господства религиозно-символического метода познания-отражения действительности.

*Русская литература XIII – первой половины XIV в. Характеристика стадии. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Творения Серапиона Владимирского.*

“Ситуация культурного перелома“. Стадия миросозерцания в развитии мировоззрения. Два способа познания бытия: 1) умозрение (толкование Святого писания); 2) интуитивное созерцание идеи как некоего духовного образа. Сосуществование двух методов познания-отражения в начале стадии. Предпосылки перехода от религиозно-символического метода отражения к религиозно-прагматическому. Вытеснение каузальным методом символического. Провиденциализм и прагматизм. Причинно-следственная связь исторических событий. Изменение взглядов на мироздание и природу.

Господство утилитарного подхода к природе в конце стадии. Феодальная раздробленность Древней Руси. Становление новых политических, культурных и литературных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском, Муромо-Рязанском княжествах, Новгородской и Псковской землях.

Начало формирования великорусской, украинской и белорусской народностей. Дифференциация восточно-славянского языка на русский, украинский и белорусский. Развитие и становление национальных литератур и культур. Идейные и художественные традиции литературы Киевской Руси в произведениях этого периода.

*“Слово“* и *“Моление“* Даниила Заточника. Соотношение двух памятников. Время их написания и господствующий метод отражения. Затрагиваемые двумя произведениями проблемы: личность князя и апология княжеской власти; новые критерии оценки человека (служилое сословие); социально-бытовой уклад; взгляд на семью и брак по расчету; отношение к женщине. Вопрос об авторе сочинений и его социальном положении. Жанр и стиль ”Моления”. Связь с переводными и оригинальными произведениями и фольклором.

*Повести о монголо-татарском нашествии и агиография XIII в. «Киево-Печерский патерик».*

Историческая тема в литературе. Становление жанра воинских повестей. Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь. Идеи общенародного единства, защиты родной земли, героизма, отразившиеся в них.

*”Повесть о битве на реке Калке“* в 1223 г. Краткая и полная редакции. Авторское осмысление судьбы родной земли и народное отношение к своей истории - гибели богатырей русских.

Тема татаро-монгольского нашествия в агиографической литературе. *“Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Феодора“.* Духовный и моральный подвиг русского человека.

*“Правило“* митрополита Кирилла II. *“Слова“* и “*Поучения*“ епископа Серапиона Владимирского. Актуальный характер этих произведений. Отражение в них современных событий, связанных как с татаро-монгольским нашествием, так и бытом второй половины ХIII в. Литературно-художественные достоинства творений Серапиона Владимирского.

“*Киево-Печерский патерик“.* Жанр и предназначение “Отечников“. История сложения “Патерика“ и его основные редакции. Сочинения преп. Нестора в “Патерике“. Прорусская позиция ранней редакции “Патерика“ и провизантийская — поздних. Идейно — религиозная направленность “Патерика“. Образы святых подвижников церкви как образец духовной крепости человека. Киево-Печерский монастырь как религиозный и духовный центр Древней Руси. Черты монастырского быта. Взаимоотношение монастыря с киевским князем. Жанровое разнообразие вошедших в “Патерик“ произведений (патериковые рассказы и повести, жития святых, “слова“ на освящение церкви) и их художественные особенности и литературное значение. Идея спасения души как основная цель жизни праведного христианина. Проповедь высокой христианской морали: любви и сострадания к людям, кротости, смирения, борьбы с гордыней, страха перед Господом.

*Княжеские жизнеописания. «Летописец Даниила Галицкого», «Повесть о житии Александра Невского». «Слово о погибели Русской земли». Переводная литература.*

“*Галицко-Волынская летопись*“. Жанровые и художественные особенности памятника. “Галицкая летопись“ как *“Жизнеописание Даниила Галицкого“* — первое светское описание жизни и деятельности князя. Жанр княжеского жизнеописания и его отличие от княжеского жития. Проблема авторства и времени написания “Жизнеописания“. “Волынская летопись“. Стилевые особенности. Отражение в ней литературы Киевской Руси.

*“Слово о погибели Русской земли“.* Высокопоэтичный образ Русской земли, ее славы и могущества. Гражданский и патриотический пафос “Слова“. Тема “болезни христиан“ и “гибели“ государства. Исторический и политический кругозор автора “Слова“. Время написания и художественные особенности “Слова“.

*“Житие Александра Невского” (“Повести о житии великого князя Александра Невского“).* Тема служения отечеству как христианский подвиг. Образ Александра Невского как князя защитника, государственного деятеля, талантливого полководца, храброго воина, идеального христианина. Жанровые особенности “Жития“ — княжеского жизнеописания. Стиль произведения. Литературные традиции “Жизнеописания Даниила Галицкого“ в “Житии“. Время написания и проблема авторства.

Переводная литература. *“Сказание об Индийском царстве*”. Утопическая легенда как реакция на действительность. Пленительная мечта о сказочно богатом Индийском царстве и его могущественном властелине Иоанне и её долгая жизнь в сознании русского народа. *“Чудо Георгия о змие*”. Образ Георгия Победоносца и его судьба в России.

Формирование религиозно-прагматического метода отражения действительности как итог развития литературы XIII - первой половины XIV вв.

*Русская литература второй половины XIV – 80-х гг. XV в. Характеристика стадии. Тема монголо-татарского нашествия и Куликовской битвы в литературе. «Слово о житии Дмитрия Ивановича Донского», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др.*

Пятивековой этап в развитии русской средневековой мысли завершает стадия миропонимания. В его основе лежало умственное, или духовное, познание Бога через благодать. Развитие мирского начала в объективно - идеалистическом мышлении XV в. на основе практического опыта и переводной литературы по естествознанию. Когнитивный способ познания мира. Мир познаётся чувствами и оценивается разумом. Формирование практического или рационального знания. Утилитарный подход к природе.

Формирование и доминирование религиозно-прагматического метода познания-отражения, основанного на дедукции (выделение частного из общего). В XV в. были посеяны семена мирской культуры, взошедшие на следующей стадии развития в виде господствующего рационализма и давшие в новое время ростки естествознания и художественной литературы.

Связь литературы с историей. Влияние исторических событий на идейное и тематическое содержание литературы. Процесс централизации русских земель и формирование великорусской народности.

Возвышение Москвы во второй половине XIV в. и объединение вокруг нее других княжеств. Национально-освободительное движение против татарского ига и его роль в становлении русского государства. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и её отражение в литературе.

*“Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя Русского“.* Роль личности в истории. Прославление Дмитрия Донского как организатора и героя сражения на Куликовом поле. Оценка его государственной деятельности в “Слове о житии и преставлении...“. Особенности композиции и риторико-панегирического стиля произведения.

*“Задонщина“.* Прославление победы, достигнутой в результате единения русских князей под руководством московского князя Дмитрия Ивановича. Художественные особенности памятника. Сопоставление “Слова о полку Игоревн” и “Задонщины“. Отражение в них двух разных художественных методов. Композиция и стиль “Задонщины“. Другие произведения о Куликовской битве: летописная повесть, *“Сказание о Мамаевом побоище“.* Самое обширное и значительное сочинение из Куликовского цикла. Осмысление победы не только как преимущества русского оружия, но и Православия над иноверцами. Победа духа над силой и её олицетворение в подвиге Пересвета.

Осмысление в русской литературе ХV в. событий предшествующих столетий, связанных с татаро-монгольским нашествием ХIII -ХIVвв.

“*Повесть о разорении Рязани Батыем“.* Христианско-философское осмысление причин поражения русских князей, княжеских междоусобиц. Призыв к покаянию и самосовершенствованию. Прославление героизма защитников отечества, княжеской и воинской доблести. Духовный облик народного мстителя Евпатия Коловрата. Синтетический характер жанра “Повести“. Фабула и сюжет. Отражение в сюжете летописных повествований, эпической повести о Евпатии Коловрате, народных преданий о нашествии врагов, плача, похвалы и т. д. Композиция и стиль произведения.

*“Повесть о нашествии Тахтамыша на Москву“. “Повесть о Темир-Аксаке“.* Рост духовного самосознания Руси. Отражение в литературепроцесса формирования православной идеологии Московского государства. Житийная *“Повесть о Петре, царевиче ордынском*”и “*Житие Михаила Клопского”.* Развитие художественной изобразительности в их позднейших редакциях.

*Житийная литература и стиль “плетения словес“. «Житие Стефана пермского». «Житие Сергия Радонежского». Творчество Пахомия Логофета.*

Литературная и культурная связь Руси с южнославянскими странами. Возникновение в Болгарии литературного житийного стиля “плетения словес“ и усвоение его русской агиографией. Творчество митрополита Киприана. “*Повестьо Митяе*“. Новая редакция ”*Жития митрополита Петра”.*

Развитие экспрессивно-эмоционального стиля в агиографической литературе конца XIV - начала XV в. Творчество монаха Троице-Сергиевого монастыря Епифания Премудрого. “*Житие Стефана Пермского*“ и “*Житие Сергия Радонежского*”. Изображение человека в житийной литературе. Прославление миссионерского подвига и созидательной деятельности, направленной на духовное возрождение русского народа. Основополагающая тема Святой Троицы в житии. Эволюция житийного жанра. Изменения в композиции, стиле. Роль предисловия в выражении взглядов автора на его литературный труд. Духовный образ Сергия Радонежского — игумена всей Земли Русской. Его роль в объединении и духовном возрождении Руси.

Творчество Пахомия Логофета. Профессиональный подход к литературной работе. Элемент “заданности“ в его переделках житий. Жития Никона Радонежского, митрополита Алексия, Кирилла Белозерского, Варлаама Хутынского.

*Зарождение мирской повести. «Повесть о взятии Царьграда», «Повесть о Вавилонском царстве». Переводная беллетристика.*

Централизация Русского государства и подъём национального самосознания в XV в. Падение Византии и осмысление новой роли Московского государства в христианском мире. Предпосылки для формирования религиозно - политической теории “Москва — третий Рим“ и её отражение в литературных произведениях второй половины XV в.

*“Повесть о взятии Царьграда турками*“ Нестора - Искандера. Художественные особенности повести: композиция, стиль, образы, картины боя, принципы изображения исторических и вымышленных героев. Идеологическая значимость “Повести“.

*“Повесть оВавилонском царстве”.* Русская трактовка истории происхождения царских реалий — знаков достоинства и власти — и её политическое значение.

Московские летописные своды второй половины XV в. Летописный рассказ о победе над Новгородом — *“Словеса* избранные*“.*

Новгородская литература XV в. Отражение политической и церковной самостоятельности Новгорода в местной литературе XV в. Новгородское летописание (“Софийский временник“). Новгородская ересь “стригольников“ XIV—XV в. Развитие мирской струи (рационализма)в религиозном мировоззрении. Противоеретическая направленность *“Повести о новгородском посаднике Щиле”.*

Антимосковские идеи в цикле повестей о новгородском архиепископе Иоанне. *“Сказание о знамении от иконы Богородицы*“ Пахомия Логофета. Идея покровительства Богородицы Новгороду. *“Повесть о путешествии архиепископаИоанна на бесе в Иерусалим*”. Фольклорные мотивы и описание быта в “Повести”. Эсхатологическое *“Сказание о конце Новгорода*”. Новгородская ересь “жидовствующих“ в 70—80-е годы XV в. Черты рационализма и западное влияние в ней.

Псковское летописание. “*Повесть о псковском взятии*“. Историческая обусловленность присоединения Пскова к Москве. Авторский субъективизм в оценке московского князя. Литературный образ “пресветлого града Пскова“. Художественные особенности “Повести”.

Тверская литература. Летописание и исторические повести. *“Слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче“* инока Фомы. Общерусский характер *“Хождения за три моря“* купца Афанасия Никитина. Жанровое своеобразие памятника и его художественные особенности. Тема родины и образ “Индии богатой“. Внутренний мир рассказчика.

Переводные беллетристические повести. *“Александрия”, “Сказание о Соломонеи Китоврасе“, “Стефанит и Ихнилат”.* Занимательность и дидактика. История и вымысел. Характеры персонажей. Роль сюжета в произведении. Литературно-художественная сторона повестей.

Зарождение русской мирской повести. *“Повесть о старце, просившем рукицарской дочери*”.

Достижения литературы в художественной изобразительности при господстве религиозно-прагматического метода познания=отражения действительности.

*Литературная формация90-х гг. XV в. – 30-х гг. XVII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 90-х гг. XV в. – 30-х XVII в.. Формирование идеологии русского государства. Историософская теория «Москва – Третий Рим». «Послание о Мономаховом венце», «Сказание о князьях Владимирских».*

Господство разума над верой на новой стадии мировоззрения. Стадия миропостижения. Религиозно-рационалистический метод познания-отражения действительности, основанный на индукции. Когнитивный (адекватный научному) рационалистический способ познания мира. Накопление практического опыта и его обобщение в прикладной литературе. Открытие основ диалектики. Эта стадия триумфа разума венчает средневековый период развитие русского общества.

Изменение характера ереси “жидовствующих“ в 90-е годы XV в.—начале XVI в. Обретение ею чисто рационалистического характера. Западно-европейское влияние в ней. Переход ереси в Москву. “Научная“ и противоеретическая литература. “*Просветитель“* Иосифа Волоцкого.

Развитие двух умственных течений в Московской Руси. Отражение в публицистике начала XVI в. идеологических споров о взаимоотношении церковной и светской властей и о церковной собственности. “Стяжатели“ (“иосифляне“) и “нестяжатели“ (“заволжские старцы”).

Публицистика “иосифлян“: сочинения Иосифа Волоцкого, митрополита Даниила, митрополита Макария. Публицистика “заволжских старцев”. Сочинения Нила Сорского, Вассиана Патрикеева, Максима Грека. Сопоставление идейных и литературно-эстетических позиций митрополита Даниила и Максима Грека. Индуктивный и диалектический принципы построения их сочинений.

Формирование официальной идеологии Русского самодержавного государства. *“Послание о Мономаховом венце“* Спиридона-Саввы, *“Сказание о князьях Владимирских”.* Отражение этих идей в официальных исторических сочинениях *“Степенной книге“* и *“Государевом родословце”.* Происхождение теории “Москва - третий Рим”. Послания старца Филофея “на звездочётцев“ и к великому князю Василию Ивановичу.

*Русская оригинальная повесть. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге». Житийная повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть об Ульянии Осорьиной».*

Тема государевой власти в русских оригинальных повестях конца ХV - ХVI вв. ”*Повесть о Дракуле”.* Сложность характера главного героя. “*Повесть о царицеДинаре”* ирешение в нейпроблемы предела царской власти. *“Повесть оДмитрии Басарге и о сыне его Борзосмысле”.* Темаузурпации власти. Развитие занимательности и усложнение сюжета. Усиление роли вымысла. Отражение в последующих ее редакциях политической идеологии Московского государства.*“Житие Меркурия Смоленского”*ирелигиозная идея жертвы в основании православного государства.

Творчество Ермолая-Еразма. Публицистические сочинения. *“Просветительница“.* Общественно-политические идеи “*Повести о Петре иФевронии Муромских”:* поддержка автором идеи сильной княжеской властии осуждение боярской оппозиции. Религиозно - нравственный конфликт: добра и зла. Тема мудрости и социального неравенства. Литературно - художественные особенности повести. Жанровое своеобразие. Сказочные и житийные элементы в изображении главных героев. Образ русской женщины. Тема благословенной земной любви. Композиция и стиль произведения.

Полемическая направленность против Москвы *“Повести о новгородскомбелом клобуке”.* Тема прямой преемственности Новгородом церковной власти от Рима и отстаивание её приоритета перед светской властью. *“Сказание о Тихвинской иконе Божьей Матери”.*

*Публицистика XVI в.: основные темы и идеи. Творчество Ивана Пересветова, Иоанна Грозного, Андрея Курбского, Ермолая-Еразма.*

Отражение в публицистике XVI в. политической борьбы родовитого боярства и служилого дворянства. Личность и творчество Ивана Пересветова. Его сочинения *“Большая челобитная”, “Малая челобитная”, “Сказание о царе Константинеи Магмет-салтане”.* Отстаивание в них самодержавной формы правления. Программа государственного преобразования И. Пересветова. Роль служилого дворянства. Художественные особенности его сочинений. Композиционное построение, основанное на индукции. Литературный стиль.

Сочинения Ивана Васильевича Грозного*. “Послание в Кирилло*-*Белозерский монастырь”, “Послание Василию Грязному”,* переписка с князем Андреем Курбским. Личностное начало в произведениях Ивана Грозного. Индивидуальный авторский стиль и ломка литературных канонов. Элементы просторечия. Обмирщение литературного языка. Художественные приёмы (ирония, сарказм, гиперболизация, “уничижение“ и т. д.).

Личность и творчество кн. Андрея Курбского. *“История о великом князеМосковском“* и её политическая направленность против самодержавной власти Ивана Грозного. Послания Ивану Грозному. Отстаивание интересов родового боярства и осуждение неограниченной власти царя. Стилистические приёмы полемики, использование индукции и диалектики. Соблюдение правил риторики. Взаимодействие исторического и литературного процессов.

*Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в.*

Становление русского централизованного государства и формирование общерусской национальной культуры. Создание во второй половине XVI в. обобщающих сочинений, имеющих общерусское (общенациональное) значение: Общая характеристика “*Стоглава*“ и “*Домостроя”.* Правила общественного и семейного уклада жизни в “Стоглаве“ и “Домострое.

Общерусские летописные своды. Официальный характер летописания. Прекращение монастырского летописания. Тема единства русских земель и искоренение сепаративных тенденций. *“Никоновская летопись“, “Воскресенская летопись”, “Лицевой летописный свод”, “Степенная книга царского родословия”.* Оцерковление царской власти и прославление царствующей династии. Портретная галерея представителей рода Рюриковичей. Историзм и вымысел в повествовании.

*“Великие Четьи Минеи“* митрополита Макария — “библиотека“ для повседневного чтения, самое полное собрание как переводных, так и оригинальных древнерусских сочинений. Житийная и энциклопедическая литература.

Историко-публицистический *характер “Истории о Казанском царстве“* и её художественные особенности. Новая манера исторического повествования. Стиль сочинения. Принципы изображения человека и природы в “Истории”: литературный пейзаж и его функции в отражении психологии людей. Литературный образ Казанского царства.

Переводные и оригинальные повести конца XVI — начала XVII в.

Дидактизм в “*Прении живота и смерти”.* Занимательность сюжета *“Повести о Бове королевиче”.* Жизненный пример благочестия в “*Повести обУльянии Осорьиной”.* “Обмирщение“ житийной литературы. Черты дворянского уклада жизни в повести. Литературные приёмы в создании характера Ульянии. Стиль произведения. “*Сказание об Унженском кресте”.*

Исторические сочинения о “смутном времени“ начала XVII в. — периода первой крестьянской войны под руководством Ивана Болотникова и борьбы Российского государствас польско-шведской интервенцией. Патриотическая тема в литературе.

*“Повесть 1606 года”, “Иное сказание”, “Новая повесть о преславном Российскомцарстве*”, повести о Скопине-Шуйском, “*Плач о пленении и разоренииМосковского государства”, “Сказание*“ Авраамия Палицина, “*Летописная книга”,* приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому. Причины “погибели“ Российского государства. Религиозно-нравственный аспект русской истории. Новое понимание личности и усложнение литературных характеристик исторических деятелей. Писательский субъективизм.

Подведение итогов развития русской средневековой литературы на стадии господства рационализма и религиозно-рационалистического метода познания-отражения действительности.

*Литературная формация40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика.*

Стадия перехода от средневековой литературы к литературе “нового времени“. Секуляризация мировоззрения. Метафизика и схоластика. Размежевание методов познания и отраженияи формирование самостоятельного художественного метода литературы переходного периода. Основные признаки художественного развития литературы. Освоение художественного вымысла как литературного приёма. Вымышленный герой и сюжет. Типизация и обобщение. Психологическая мотивация поведения героя и разработка характера литературного персонажа.

Исторические повести 40-х годов XVII в. Азовский цикл повестей. “*Историческая“* повесть о взятии Азова в 1637 г. “Поэтическая“ *“Повесть об Азовскомосадном сидении донских казаков”.* Политический аспект повести: отношение к царю и боярской оппозиции. *“Сказочная*“ повесть об Азове. Беллетризация жанра исторической повести. Развитие художественной изобразительности. Взаимоотношение с устной народной словесностью. Появление нового литературного героя.

Дальнейшее развитие исторической повести по пути беллетризации и художественного вымысла. *Повести о начале Москвы*. “*Повесть о Тверском Отрочемонастыре”.* Новая авторская позиция и новое сюжетное построение.

Демократизация литературы. Исторические причины появления в 40-е годы XVII в. демократической сатиры. Сатирические повести: “*Повесть о Шемякином суде“, “Повесть о Ерше Ершовиче“, “Калязинская челобитная”, “Повесть о Куре и Лисице“, “Повесть о бражнике“, “Праздник кабацких ярыжек”, “Повесть о крестьянском сыне“, “Азбука о голом и небогатом человеке“.* Основные темы: обличение несправедливого судебного производства, осуждение пьянства, социального неравенства, антиклерикальность. Осознание формы произведения как литературного показателя. Приёмы и средства сатиры. Пародия жизни и литературных форм.

*Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие».*

Укрепление государственного и религиозного укладов жизни. Образование в 40-х. годах XVII в. кружка “ревнителей благочестия”. Трансформация эсхатологическойидеи “Москва — третий Рим“ в государственную идеологию. Усиление самодержавной власти и сближение русской православной церкви с греческой. Церковная “справа“ книг. Деятельность в Москве представителей западно-русской учёности. Книгоиздательское дело. Развитие школьного и академического образования.

Церковная реформа патриарха Никона середины XVII в. и церковный раскол. Воплощение христианской идеи “Москва — Новый Иерусалим”. Ревнители “старого благочестия“ — старообрядцы. Протопоп Аввакум как идеолог старообрядчества и как талантливый писатель второй половины XVII в. Становление автобиографического жанра в русской литературе*. “Житие протопопа Аввакума, им самим написанное“* и другие его сочинения. Личность Аввакума Петрова и ярко выраженное авторское начало его сочинений. “Книга бесед“ и послания из Пустозерска. Мировоззрение Аввакума. Демократические позиции. Эстетические взгляды. Отражение в “Житии“ повседневного быта. Стиль “Жития”: сочетание сказа и проповеди, агиографических традиций с сатирой. Обмирщение языка. Роль и функции церковнославянских форм в “Житии“ и отражение в них полемики с “никонианами“. Доминирование художественно-рационалистического метода отражения в “Житии”.

Церковный раскол как толчок к дальнейшему обмирщению (секуляризации) литературы. Появление новых литературных форм и жанров: виршевой поэзии, “комедии”, авантюрно-приключенческих повестей.

*«Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне».*

Переводная литература XVII в. Переориентация читательских вкусов с литературы православного юго-востока наобмирщенную западно-европейскую литературу. Нравоучительные сборники *“Великое зерцало“ и “Римские деяния”.* Сборники малых литературных форм — “*Апофегматы“* и “*Фацеции”*. Светский характер переводных “рыцарских повестей“ о Бове королевиче, Петре Златых Ключей, королевиче Брунцвике, Василии Златовласом. Слияние в них литературного и фольклорного материалов. Творческая переработка русскими переводчиками заимствованных сюжетов. Русская обработка восточной сказки в *“Повести о Еруслане Лазаревиче”.* Смещение переводных повестей в демократическую среду.

Социальное размежевание литературы XVII в. “Высокая литература”. Новые литературные принципы в изображении человека, интерес к его внутреннему миру. “Барокко“ в русской литературе: “литературный стиль”, “стиль эпохи“ или*первое*литературное направление, сформированное *первым*самостоятельным художественным (художественно-рационалистическим) методом литературы. Мировоззренческая основа и художественно-эстетические принципы первого, заметно формально выраженного, но ещё теоретически не обоснованного литературного направления второй половины XVII — начала XVIII в. Жизнерадостный пафос и просветительский характер русского “барокко“. Его отличие от западноевропейского. Дискуссии в литературоведении по проблеме “барокко“ в русской литературе. “Барокко“ и русское стихосложение. Истоки русского стихотворчества. Досиллабическая поэзия. Возникновение силлабической поэзии. Придворная поэзия. Творчество Симеона Полоцкого. Черты “барокко“ в его виршах. Тематика и художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого. Панегирические вирши и сатиры. Нравоучительный характер сатир. Творчество последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Появление при царе Алексее Михайловиче придворного театра в Москве. Репертуар Грегори. *“Артаксерксово действо“* — первая пьеса русских театров. Возникновение драматургии — нового рода в русской литературе. Симеон Полоцкий — основатель школьного театра. *“Комедия притчи о блудном сыне“* С. Полоцкого. Злободневность конфликта “комедии“ и способы его художественного раскрытия. Жанр интермедий и их тематика. Придворный и школьный театр при Петре I. Изменение репертуара. Пьесы панегирические (*“Слава российская“* Фёдора Журавского) и оппозиционные (*“Комедия на Рождество Христово* Дмитрия Ростовского). Открытие Петром I публичного русского театра. Народный кукольный театр и игрища. Народная драма (*“Царь Максимилиан“).* Лубок.

Творчество Феофана Прокоповича. Развитие Ф. Прокоповичем традиций школьной драмы. Трагикомедия “*Владимир”.* Ораторская проза, панегирические оды и лирика Ф. Прокоповича. Художественная типизация и обобщения в его поэзии. Трактат “*De arte poetica“* (“*Об искусстве поэзии*“) и его значение в формировании русского классицизма.

Литературные предпосылки для зарождения в конце XVII — начале XVIII в. нового направления — классицизма. Предклассицизм.

Развитие во второй половине XVII — начале XVIII в. в. жанра оригинальной мирской (бытовой) повести. Беллетризация жанра повести. Осознание вымысла, как литературного содержания беллетристики. Способы организации вымысла: вымышленный герой, вымышленные обстоятельства, вымышленные события, притчевость, мифологичность, сказочность и т. д.

Повести о купцах. Отражение роли купеческой Среды в конце XVII— начале XVIII в.в. “*Повесть о Карпе Сутулове”.* Возрастание роли женщины в русском обществе. Образ Татьяны Сутуловой. Художественные особенности повести. Трёхчастная композиция, смысловой повтор, элементы сатиры.

*“Повесть о Горе Злочастии”.* Столкновение поколений — столкновение старой и новой морали. Вымышленный герой — новый персонаж русских повестей. Художественный вымысел, типизация и обобщения в “Повести”. Образы молодца и Горя Злочастия и книжная православная традиция. “Повесть“ и устная словесность.

*“Повесть о Савве Грудцыне”.* “Историчность“ повести как литературный приём, указывающий на достоверность повествования. Роль художественного вымысла в усложнении сюжетной композиции. Открытие характера героя. Фабульная основа повести — борьба добра и мирового зла. Значение любовной коллизии в этой борьбе. Олицетворение добра и зла.

Богородичная тема в литературе конца XVII — начала XVIII в.в. Демонология повести. Вечные истины.

*“Повесть о Фроле Скобееве“* — предтеча русского социально-бытового романа. Сложность сюжета и индивидуализация персонажей. Строгость и продуманность композиции. Новый литературный тип героя. Обусловленность поступков героя его характером. Жизненная цель и средства её достижения. Предмет рассмотрения повести - переоценка ценностей и новая мораль в петровское время.

Дальнейшая беллетризация анонимных рукописных повестей. Жанр авантюрно-приключенческой повести. “*История о российском матросе Василии Кариотском”, “История о российском кавалере Александре”, “История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре”.* Новый тип литературного героя — служилого человека — как отражение исторической действительности. Интерес к путешествиям в петровское время и их роль в сюжетном развитии повестей. Значение любовной интриги в развитии сюжета приключенческих повестей.

Отражение петровских преобразований в литературе первой трети XIII в. Первая русская газета. “Табель о рангах”. Развитие науки и просвещения. *“История о некоем шляхетском сыне”.* Языковая реформа и переход на гражданский шрифт.

Единый принцип книжного стихотворстваконца XVII — начала XVIII вв.: черты “барокко“ и предклассицизма. Появление любовной (личной) лирики и её связь с фольклором. Метафорика, символика и мифология русского предклассицизма. Спорадический переход к силлабо-тоническому стихотворству. Публицистика начала XVIII в. Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Дмитрий Ростовский.

Религиозная оппозиция Петру I. Старообрядческая литература XVIII в.: духовные стихи и легендарные сказания. Эсхатологическаятема*. “Виноград Российский“* и*“История об отцах и старцах “*братьев Денисовых.

Художественно-рационалистический метод отражения в литературе переходного периода (40-е годы XVII в. — первая треть XVIII в.) и его роль в формировании первых литературных направлений — “барокко“ и предклассицизма.

**«История русской литературы XVIIIвека»**

*Введение. Исторические сведения об эпохе формирования русской нации. Представления о литературных направлениях.*

Исторические сведения оРоссииXVIIIв.Эпохаформирования русской нации.Русскийабсолютизм.Построениедворянской государственности.

Сильное рационалистическоевлияниеЗападаваристократической среде. Развитие общественной мысли и русской философии. Схоластика и натурфилософия. Отрыв русской интеллигенции от народа.

Социальное размежевание в литературе XVIIIв.:литература "верхов" и "низов". Подражательный характеррусской аристократической литературы.Освоениеею западноевропейской литературы и ее литературных течений.Знакомствостеоретическими литературоведческими трактатами. Роль зарубежной литературыв формировании первого теоретически обоснованноголитературного направления - классицизма ("псевдоклассицизма").Его своеобразие на русской почве.Появление новых литературныхформ(лирики,драмы, авторских повестей) и совершенствованиехудожественногометода отражения. Формированиеосновновойлитературной теории. Роль вымысла впознаниимира.Теория"подражанияприроде".Языковые реформы ивыработкалитературногоязыка.Основныетемыиидеи русской литературыXVIIIв.Традиции древнерусской письменности в литературе "низов":ее рукописный ианонимныйхарактер,связьс фольклором, оппозиционная настроенность к "верхам".

Периодизация русской литературы XVIII века.

*Русская культура и литература 30-50-х годов XVIII в. Становление русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира.*

Основные течениясекуляризованнойфилософскоймысли:"русское вольтерианство", "просветительство" ("русский гуманизмXVIIIв."), масонство.

Становление русского классицизма

Формирование классицизмакакведущего литературного направления XVIII в.в России.Его связь с русским школьным классицизмом XVIII в. изападноевропейскимклассицизмом.Влияниерационалистической философии на эстетику классицизма.

Литературная теориярусскогоклассицизма.Роль М.В.Ломоносова, В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в ее разработке.

Общественное назначение поэзии. Воздействие литературы на человеческий разум,как важнейшее средство привитиядобродетелии исправления пороков.

Обоснование теории поэтического творчества."Подражание природе" как литературно-эстетический принцип. Теория вымысла: от типизации и обобщения к художественному познанию. Учение о правдоподобии.

Рационально-чувственнная основа поэзии. Взгляды М.В.Ломоносова на значение воображенияиВ.К.Тредиаковского на роль чувств в творческом процессе иихвзаимодействиес"разумом". Регламентированность творчества традициями и "правилами". Принижение значения дарования.

Классификация жанров.Отсутствиеединого принципа. Критерий "истинности" ииерархия познавательных уровней: легендарный (эпопея), исторический (трагедия), житейско-бытовой (комедия).

Отрицательное отношение классицистов клирическимжанрами любовно-авантюрным романам.

Работа посозданиюлитературно-поэтической нормы речи на основе "природных" свойств родного языка и общеупотребительной лексики.

Силлабическое стихотворство"Поэзия" триумфальных арок.Первые опыты лирической поэзии.

**А.Д.Кантемир** (1708-1744). Биографические сведения. Влияние западноевропейской литературы на егомировоззрениеилитературное творчество. Гражданскийпатриотизмигуманистический характер его произведений. Кантемир - родоначальник сатирическогонаправленияв русской литературеXVIIIв.(В.Г.Белинский).Своеобразиесатир.

Основные темыиидеи.Жанровыеособенности.Характерныеприемы сатирической типизации(гипербола, гротеск, сравнение), композиционного построения, особенности стиля (элементы народности -пословицы, поговорки, просторечие).

Попытка реформы силлабическогостиха("ПисьмоХаритона Макентина", басни, "песни", поэма "Петрида" и др. произведения).

Переводы АнакреонаиГорация,книгиФонтенеля"Разговоры о множестве миров".Значение трактата "Письма о природе и человеке"и примечаний Кантемира к своим произведениям вразработкенаучнойи философской терминологии.

Русские иобщеевропейскиесатирическиетрадициивтворчествеКантемира.

*Творчество В.К.Тредиаковского.*

**В.К.Тредиаковский** (1703-1765).Раннее творчество Тредиаковского. Перевод романаП.Тальмана"ЕздавостровЛюбви".Обоснование в предисловии к переводу возможности реформы литературного языка. Роль трактатов 1735 и 1752 гг.в переходе к русскому силлабо-тоническому стихосложению. Влияние народного тонического стиха на новуюсистему стихосложения.

Литературная доктрина классицизма. "Ода торжественная о сдаче города Гданьска","Эпистола... к Апполину", переводы Буало, Горация. Новые жанровые формы (ода, элегия, басня, эпиграмма) лирики Тредиаковского. Особенности стиля иязыкаегосочинений.Перевод романа Д.Баркли "Аргенида". Формирование Тредиаковским основ эпического стиляи разработка теории "русского гекзаметра".

Просветительские идеииполитическая оппозиционность "Тилемахиды".

Переводы псалмов. Тредиаковский как основатель русской филологии.

*Творчество М.В.Ломоносова.*

**М.В.Ломоносов** (1711-1765).Мировоззрение.Философскиевзгляды. Онтологические убеждения.

Патриотизм. Поборник развития национальной науки и культуры.

Научные достижения Ломоносова. Основание Московского университета.

Ломоносов как писатель,поэт,филолог и историк. Совершенствование системы русского стихосложения. "Письмо о правилах российского стихотворства". Первая ода русской литературы - "Ода на взятие Хотина".Упорядочение норм русского языка.Создание Российской грамматики. Теория трех"штилей"М.В.Ломоносова (предисловие "Опользекнигцерковныхвроссийском языке") и ее значение в развитии русского литературного языка."Риторика". Смысл полемики с Тредиаковским и Сумароковым.

Утверждение высокого гражданского значения литературы("Разговор с Анакреонтом").ТоржественныеодыЛомоносова и их патриотический характер. Стиль.Проблема личности и образ автора в одах.Духовные оды. Барочные и классицистичные черты в одах Ломоносова.

Ломоносов и"просвещенныйабсолютизм".Поэма"ПетрВеликий".

"Размышления" как образцынатурфилософскойдидактическойпоэмы.

Сатира Ломоносова ("Гимн бороде").Драматургия (трагедия "Тамираи Селим", "Деидамия").Публицистика("Похвальное слова Петру Великому", "О размножении и сохранении российского народа").

Ломоносов какродоначальникновой русской литературы и "ее Петр Великий" (В.Г.Белинский).

*Творчество А.П. Сумарокова.*

**А.П. Сумароков** (1717-1777).Сумароковкакосновоположникновой русской драматургии итеоретикрусскогоклассицизма,организатор первой литературной школы.

Эпистолы "Орусскомязыке"и"О стихотворстве". Трагедии"Хорев","Гамлет","Синав и Трувор", "Дмитрий Самозванец".Отражениевних нравственных и политических проблем времени:дворянин как образец истинного благородства, честии достоинства;программадворянскойгосударственности;осуждение монархической деспотии.

РационализмСумарокова.Роль разума в преобразовании человека и формировании личности.

Стиль сумароковских трагедий. Использованиеотечественногоисторическогоматериалавкачестве сюжетнойосновы.Сравнениесфранцузскимклассицизмом. Отличия. Комедии "Тресотиниус", "Опекун", "Рогоносец по воображению" и др.

Традициинародных итальянских "комедий положений".Эволюция жанра в сторону мольеровской "комедии характеров" и бытовой комедии.

Связь комедий Сумарокова с интермедиями.Стиль, язык и сатирическая окраска комедий. Жанровое многообразие лирики писателя: оды, сатиры, басни ("притчи"). Злободневностьтем"притчей".Басенныйстих.

Любовная лирика Сумарокова - идиллии, эклоги, элегии, любовные песни.

Поэтика Сумарокова.Зарождающиесячертысентиментализма.

Журнальная деятельность Сумарокова. Литературный спор с Ломоносовым.

Теоретические, публицистические и критическиеработыписателя.

Представители литературно-поэтическойшколыСумарокова:Ржевский, Нартов, Нарышкин.

*Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. Становление русского сентиментализма.*

Исторические сведения о России последней третиXVIIIв. Экономический икультурныйростРоссийскогогосударстваи его международного положения. Развитие национального самосознания.

Политическое господстводворянскогокласса.Обострениеклассовых противоречий. Народные восстания.

Эпоха русскогоПросвещения. Материалистическая и рационалистическая основа философии Просвещения. "Просвещенный абсолютизм" ЕкатериныII. Роль дворянства в распространении передовых идей. Просветительская и революционнаядеятельность А.Н.Радищева.

Русский сентиментализм. Влияние господствующего секуляризованного мировоззрения наформированиеновоголитературного направления. Сенсуализм ("чувствительность")какфилософская основа сентиментализма. Противопоставление "разума" и"чувства"какдвух основ теоретически обоснованных литературных направлений.

Разновидность теченийсентиментальногонаправления.Дидактизм. Идиллическая мечтательность. Подражание народной поэзии.

Эволюция интересов литературы:от "человека вообще" (классицизм) к "определенной личности" (сентиментализм). Обращение к национальной жизни и быту.Появление писателей и новыхлитературныхгероевиз "обыкновенных людей" (третьего сословия). Интерес к внутреннему миру героя ("психологизм"),частной и семейной жизни.Функция пейзажа в литературных сочинениях сентименталистов. Роль воображения.

Возникновение и развитие новых литературных прозаическихжанров: авторской повести, семейного, бытового и психологического романа. Их связь с русскими рукописными анонимнымиповестямипервойполовины XVIII в. Освоение новыхлитературныхформ:перепискигероев, дневника, путевых записок ("путешествия").

Развитие элегии,лирической песни,"мещанской драмы","слезной комедии", "комической оперы".

Влияние разговорного языка образованного общества на литературныйязык.

Эволюция реалистических тенденций в русской литературеи приближение ее кжизни.Болеесложныйиразнообразныйхарактер русского сентиментализма по сравнению с западноевропейским. Проблема "русского просветительского реализма".

*Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи.*

Развитиежурналистики.Появление первых сатирических журналов."Сатира -дочьразума"(А. Майков).

"Всякая всячина" и ее автор Екатерина II."Адская почта" Ф.Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова: "Трутень", "Живописец", "Кошелек".

Литературная ипросветительскаядеятельность **Н.И. Новикова** (1744-1818). Значение"Опытаисторическогословаряороссийских писателях" и"Древней Российской Вивлиофики" в пробуждении интереса к отечественномукультурномунаследиюив зарождении литературоведения. Литературно-политическийсмысли значение полемики о характере и задачахсатирымежду"Всякойвсячиной"и "Трутнем". Жанровое многообразие, стиль и языксатирических произведений новиковских журналов.Национальный патриотизм взглядов Новикова. Борьба с галломанией. Связь с масонством.

*Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество В.И. Лукина, М.И. Веревкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова.*

Появление новых жанров:"мещанской драмы", "слезной комедии", "комическойоперы".Перепискао "слезной комедии" между Сумароковым иВольтером.Драматургическая деятельность**В.И.Лукина**. *“Щепетильник"* и другие его пьесы. Первенец русской "слезной комедии" - *"Мот,любовьюисправленный"*.ПозицияВ.И.Лукинав теоретической полемике с Сумароковым-комедиографом.Отстаиваниепринципа "склонения" иностранных произведений на "русские нравы".Проявление Лукиным к народному театру.

Творчество **М.И. Веревкина** (1732-1795): *“Так и должно”*, *“Точь-в-точь”.* Творчество **М.В. Попова** (ум. около 1790 г.): *“Анюта”* – первая «комическая опера» и «народная пьеса» из крестьянской жизни. Творчество **А.О. Аблесимова** (1742-1783): *“Мельник, колдун, обманщик и сват”.*

Первые драматургические опыты **И.А. Крылова** (1769/8-1844).

*Творчество Д.И. Фонвизина.*

**Д.И. Фонвизин** (1745-1792). Раннеетворчество. Сатирические произведения встихах("Посланиекслугаммоим"). Драматургия Д.И.Фонвизина. Первая оригинальная комедия "Бригадир".Образы комедии. Ее оценка современниками. "Недоросль" - одно из значительнейших произведенийрусскойлитературы XVIII в.Основная тема - обличение непросвещенных крепостников.Образы-типыкомедии.

Народность. Творческий метод писателя. Жанр, стиль,языки композиция комедии. Ее оценка Пушкиным, Белинским.

Публицистическая деятельность Фонвизина."Рассуждениео непременных государственных законах". Его популярность среди декабристов. Полемика с ЕкатеринойII."Вопросы"Фонвизинаи "Ответы" Екатерины II. "Всеобщая придворная грамматика". "Разговор у княгини Халдиной". Сатирический аспектжурнальнойдеятельности Фонвизина.

Критика западноевропейскойдействительностив письмах Фонвизина из-за границы.Мемуары Фонвизина "Чистосердечное признание вделах моих и помышлениях".

*Творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П.А. Плавильщикова.*

Творчество **Я.Б. Княжнина** (1740-1791). Трагедия "Росслав"."Вадим Новгородский". Значение героического образа республиканца Вадима для последующейрусской литературы. Комедии Княжнина "Хвастун","Чудаки". Комическая опера "Несчастье от кареты".

**В.В. Капнист** (1758-1823). Комедия-сатира "Ябеда". Поэзия. "Ода на рабство".

Драматургия **П.А. Плавильщикова** (1760-1812). Пьесы"Бобыль", "Сиделец".Отстаивание самостоятельности русской культуры в статьях "Нечто о врожденном свойстве душ российских" и "Театр".

*Поэзия последней трети XVIII в. Творчество В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича. Н. Осипова.*

РазновидностирусскойпоэмыпоследнейтретиXVIII в.

"Ироикомические" поэмы**В.И. Майкова**(1728-1778) "ИгрокЛомбера". Жанровоесвоеобразиепоэмы"Елисей,илиРаздраженный Вакх".Ее пародийныйисатирическийхарактер.Бурлескнаяпоэма**Н.Осипова** "Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку".

Лирика **И.Ф. Богдановича**(1743-1803).Поэма "Душенька" и ее жанровое своеобразие.

*Творчество М.М. Хераскова.*

Лирика и драматургия**М.М. Хераскова**(1733-1807).Пьесы:"Венецианская монахиня", "Друг несчастных". Эпическиепоэмы "Россияда" и "Владимир возрожденный".Волшебная поэма"Бахариана". Художественная проза "Нума, илиПроцветающийРим","Кадми Гармония", "Полидор", повесть "Золотой Прут".

Классицизм М.М. Хераскова.Черты нового литературного направления - сентиментализма в творчестве М.М. Хераскова.

*Творчество Г.Р. Державина.*

**Г.Р. Державин** (1743-1816).Жизненный путь Державина. Противоречия мировоззрения как отражениефилософскихпредставленийпереходного периода. ПоэзияДержавина-"памятник царствования" Екатерины II. "Фелица". Своеобразие жанра,образов,стиляиязыка.Господство жанра оды в творчествеДержавина.Сатирическаянаправленность гражданской поэзии-оды"Вельможа"и"Властителямисудиям".

Победно-патриотическая темаводахДержавина.Поэтические образы Потемкина, Румянцева, Суворова.

Автобиографичностьтворчества Державина. Образпоэта.

Картинырусскойжизни и природы в поэзии Державина.

Религиозно-философские оды: "На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад".

Анакреонтическиестихии"легкая поэзия" конца XVIII-начала XIX вв.Басни.Драматургия.Державиниклассицизм.

Взгляды поэта на поэзию. "Объяснения"собственныхсочинений. "Рассуждение о лирическойпоэзииилиоде"."Записки"Державина.

Поэтическое мастерство. Державин как "предшественник" А.С.Пушкина.

*Проза второй половины XVIII века. Творчество Ф.А. Эмина, М.Д.Чулкова. В. Левшина.*

Прозаические жанрыи их популярность в последней трети XVIIIв. Жанровое разнообразие романов ***Ф.А.* Эмина** (1735-1769). "Письма Эрнеста иДоравры"как"сентиментальный"роман.Антидворянская направленностьпрозы**М.Д. Чулкова**(1743-1792):"Пересмешник,или Славенские сказки".Роман "Пригожая повариха". Творчество **В. Левшина** (1746-1826):"Русские сказки" и повесть"Досадное пробуждение". Фольклорные мотивывпрозе.Зарождениелитературнойфантастики. Противостояние традициям классицизма.

*Творчество А.Н. Радищева.*

Литературная деятельность **А.Н. Радищева** (1749-1802). Общественно-политическиевзгляды."Дневникодной недели".Оценка личности Петра I в "Письме к другу,жительствующемувТобольске". Патриотическаятемав"Беседеотом,чтоесть Сын Отечества".

История создания и публикации "Путешествия из Петербурга вМоскву". Идейноесодержание"Путешествия..."Критикасамодержавияи идея народнойреволюции.Жанр,композицияистиль "Путешествия..." ВлияниеРадищеванарусскую общественную мысль и литературу.Ода "Вольность". Ее политическая, историческаяифилософская проблематика.Философскийтрактат"Очеловеке,его смертности и бессмертии".

А.Н. Радищев исентиментализм.Лирика А.Н. Радищева ("Осмнадцатое столетие", "Сафическиестрофы"идр.).Поэмы "Бова", "Песни, петые...", "Песнь историческая". Взгляды Радищеванарусское стихосложение. Оценка им творчества Тредиаковского, Ломоносова.

*Творчество Н.М. Карамзина.*

Творчество **Н.М. Карамзина**(1766-1826).Эволюциямировоззрения и идеологических взглядов писателя. Просветительство.Увлечение общечеловеческими идеалами в юности. Осмыслениереволюционных событий во Франции.Разочарование революциейиЗападнойЕвропой.

Национальный патриотизм.Отражениевзглядов Карамзина в журнальной публицистике: "Запискиодревнейи новой России"; дворянская идеология статьи "О любви к Отечеству и народной гордости". Создание "Истории Государства Российского".

Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма."Письма русского путешественника".Жанр,стиль и познавательноезначение.Повести Карамзина: "Бедная Лиза", "Наталья - боярская дочь", "Остров Борнгольм", "Марфа-посадница", "Рыцарь нашеговремени". Жанрово-стилевое своеобразие повестей. Художественная эволюция писателя. Отражениелитературныхвзглядоввжурнальныхстатьях. Очерк "Что нужно автору?"

Предыстоки русского романтизма в лирикеКарамзина.Ееосновные жанры и темы. "Новый слог" Карамзина.Карамзинскаяреформа литературного языкаиееограниченность.Значение повестей и исторических сочинений Карамзина.

*Творчество И.И. Дмитриева.*

Поэзия **И.И. Дмитриева**(1760-1837).Отражениесентиментализмав сборнике "Имои безделки".Отношение к классицизму:сатира "Чужой толк". Трансформация жанра оды в творчестве Дмитриева ("Освобождение Москвы", "Гимн Богу", "Размышления по случаю грома"). Первые образцы исторической баллады ("Ермак"). Шутливая баллада"Отставной ротмистр" и ее жанровое своеобразие. Тематическое разнообразие басен Дмитриева. Стихотворнаясказка("Моднаяжена"). Сентиментальные песни-романсы ("Станет сизый голубочек...").

Дружба илитературноевзаимовлияниеДмитриева и Карамзина,Жуковского, Батюшкова, Пушкина. Заслуга Дмитриева в развитии русской поэзии.

*Значение русской литературы XVIII века.*

Значение литературы 30-90-х годов XVIII в. в развитии литературного художественногометодаиформированиидвух теоретически обоснованных литературных направлений.

**«История русской литературыXIX века (первая половина)»**

Общая характеристика развития русской литературы 1/2 ХIХ века и ее периодизация.

Современная постановка вопроса о национальном своеобразии и мировом значении русской классической литературы, ее художественное богатство. Литературное движение первой трети ХIХ века.

Развитие романтизма в русской литературе 20-30-х гг. ХIХ века. Предромантизм как переходное явление конца ХVIII – начала ХIХ века. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития русского романтизма. Его связь с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетическая система романтизма и особенности романтического стиля. Различные течения в русском романтизме и пути его развития в литературе ХIХ века. Актуальные проблемы изучения романтизма. Поэтика и стилистика реализма.

Развитие русской прозы 20-30-х гг. ХIХ века. Особенности романтической повести: *А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский*. Возникновение и развитие русского исторического романа. *М.Н. Загоскин, А.Ф. Вельтман, И.И. Лажечников.*

К.Н. Батюшков. Разработка предромантических жанров в поэзии Батюшкова. Основные мотивы «легкой поэзии», особенности стиха. Становление романтического историзма в элегиях Батюшкова.

Творчество В.А. Жуковского (1783-1852.) Творческая эволюция художественного стиля Жуковского. Роль поэта в развитии русской литературы, связи его творчества с западноевропейским романтизмом. Поэтика жанра баллады в творчестве Жуковского. Романтические сюжеты поэм, философская позиция автора. В.Г. Белинский о Жуковском, поэтика его произведений.

Гражданско-героический романтизм в русской литературе первой четверти ХIХ века, его идейно-художественное своеобразие. Творчество поэтов-декабристов.Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский.

К.Ф. Рылеев. Место и значение творчества Рылеева в развитии русской поэзии. Думы и их идейно-художественное своеобразие. Поэма «Войнаровский» и особенности ее романтического стиля. Гражданская лирика Рылеева.

Развитие реализма в русской литературе ХIХ века. Богатство способов и форм воспроизведения «правды жизни» в реализме, его соотношение с другими творческими методами. Вопрос о типологии реализма в современном литературоведении.

Творчество И.А. Крылова. И.А. Крылов -новатор басенного творчества. Реализм и народность его басен. Мастерство баснописца. В.Г. Белинский о Крылове.

Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблема творческого метода Грибоедова. Новаторские принципы его драматургии (проблематика, образы, композиция, жанр, язык и стих комедии). В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о пьесе «Горе от ума».

Творчество А.С. Пушкина. Роль Пушкина в развитии русской литературы, широкое воздействие на все сферы культуры и русский литературный язык.

Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. Влияние на формирование таланта Пушкина предшествующей русской и мировой литературы. Этапы развития творческой самобытности поэта, развитие историзма в мировоззрении и творчестве Пушкина; широта исторического, философского и религиозного мышления поэта.

Лирика Пушкина 1810-х и первой половины 20-х годов в ее отношении к традициям и современным поэту идейно-эстетическим исканиям русской поэзии.

Южные поэмы как новый этап в поэтическом развитии Пушкина. Пушкин и Байрон, преодоление байронизма. Поэтический мир поэмы «Цыганы» и ее место в творческой эволюции писателя.

«Борис Годунов» как первая в русской литературе реалистическая трагедия. Ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.

Лирика Пушкина второй половины 20-30-х годов: особенности поэтики, идейно-художественное богатство. В.Г. Белинский и лирике Пушкина.

«Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Проблематика и центральные образы романа. Развитие характера Онегина. Образ автора в романе. Жанровое своеобразие, особенности композиции, язык и стих романа. «Онегинская строфа». Значение «Евгения Онегина» для развития реализма в русской литературе. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».

Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Широта исторического и философского мышления поэта. Особенности поэтического стиля.

Особенности драматического конфликта в «Маленьких трагедиях». Критика нравственных пороков, владеющих сердцем человека. Шекспир и Пушкин.

Глубина проблематики и своеобразие прозы А.С. Пушкина. Ее значение для становления и последующего развития реалистической русской прозы. Крах индивидуализма в повести «Пиковая дама».

Особенности постановки и художественное решение темы народа в «Дубровском» и «Капитанской дочке». Образ Пугачева как предводителя народного движения и как человека. Композиция повести «Капитанская дочка».

Сказки Пушкина; проблематика, характер обработки Пушкиным сказочных сюжетов. Особенности стихотворной формы сказок.

Творчество А.С. Пушкина в оценке отечественной критики и в исследованиях литературоведов последних лет.

Поэзия «пушкинской плеяды». Е.А. Баратынский. Особенности элегического переживания в стихотворениях Е.А. Баратынского. Поэмы «Эда» и «Бал». Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов. Идиллии А.А. Дельвига. Творчество Н.М. Языкова.

ТворчествоМ.Ю.Лермонтова. Основные мотивы и идейно-художественные особенности лирики Лермонтова, ее эволюция. Стилевое своеобразие лирики Лермонтова. В.Г. Белинский о лирике М.Ю. Лермонтова.

Творческая индивидуальность Лермонтова, ее социально-историческая и эстетическая обусловленность. Соотношение романтических и реалистических начал. Постановка вопроса о творческом методе Лермонтова в современном литературоведении.

Поэмы «Мцыри» и «Демон». Проблематика, своеобразие образа романтического героя. Характерные черты композиции и стиля.

«Песня про купца Калашникова…» - «историческая поэмы в народном духе» (В.Г. Белинский). Проблематика, образы, композиция и язык поэмы.

«Герой нашего времени» - первый социально-психологический и философский роман в русской литературе. Печорин как социальный тип. В.Г. Белинский о типичности образа Печорина.

Н.В. Гоголь. Повести «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Романтизм и реализм в этих произведениях. В.Г. Белинский о Гоголе-художнике. Особенности юмора Н.В. Гоголя.

Социальная, нравственная, эстетическая проблематика петербургских повестей Гоголя, их метод и стиль. Повесть «Шинель» - этапное произведение русской литературы.

Комедия «Ревизор». Новаторский характер комедии, ее значение для русской литературы и русского театра.

Поэма «Мертвые души». Ее замысел, проблематика, образы, композиция. Своеобразие типизации образов гоголевской сатиры. «Мертвые души» в оценке русской критики и в исследованиях современных ученых.

Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственно-философское содержание произведения.

В.Г. Белинский. Литературно-критическая деятельность. Эстетическая теория В.Г. Белинского и ее роль в развитии русской эстетики. Наиболее значительные работы современных исследователей о критике.

*А.И. Герцен.* Его роль в общественно-политической и литературной жизни 40-60-х годов ХIХ века. Роман «Кто виноват?» как произведение социально-публицистического пафоса. Проблематика романа, влияние «натуральной школы». Владимир Бельтов и его предшественники в русской литературе.

«Былое и думы». Особенности жанра и композиции. Постановка проблемы личности в произведении. Характеристика общественной жизни России 30-60-х годов ХIХ века сквозь призму авторского восприятия.

Творчество *С.Т. Аксакова*. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».

*И.А. Гончаров* как художник слова, крупнейший романист ХIХ века, мастер реалистической прозы. История изучения творчества И.А. Гончарова. Мастерство Гончарова в изображении характеров, бытовых примет русской жизни середины ХIХ века; мир русской провинции в трилогии Гончарова. Основные вехи жизненного пути. Картина мира в произведении «Фрегат “Паллада”».

Роман «Обыкновенная история». История романтика Александра Адуева. Образы дяди и племянника. Критика практицизма и рационализма, мечтательности и идеализма. Нравственные итоги эволюции Адуева-младшего в романе.

Роман «Обломов» как новый этап в осмыслении русской действительности. Тип русского барина в романе: его идеалы, мечты, причины неприятия петербургской действительности. Идейно-композиционная роль «Сна Обломова» в романе. Обломовщина как социальное и психологическое явление. А.В. Дружинин о романе. Н.А. Добролюбов о романе.

Реалистическая полнота в изображении жизни, яркость бытовых зарисовок, выразительность деталей, языка. Философская глубина романа. Современные споры о сущности и причинах обломовщины.

Роман «Обрыв». Первоначальный замысел романа, связанный с намерением автора показать русскую жизнь в широкой исторической панораме. Художник Райский и смысл его эволюции. Тема искусства в романе.

Критическое изображение представителей крайнего нигилизма (Волохов). Поиск новых путей в жизни (образ Веры): «старая» и «новая» правда в романе. Тема родины, России. Раздумья автора о путях общественного прогресса и будущем России. Символический смысл названия романа. Споры о романе в русской критике.

Место И.А. Гончарова в истории мировой литературы.

Демократическая проза *А.Ф. Писемского.* Образ разночинца в романе «Тысяча душ». Участие А.Ф. Писемского в журнальной полемике по вопросам нигилизма. Антинигилистический роман «Взбаламученное море» (1869).

*И.С. Тургенев.* Мировое значение творчества И.С. Тургенева. Принципы поэтики романов Тургенева.

Начало литературной деятельности, влияние В.Г. Белинского. «Записки охотника», своеобразие их содержания: поэтическое изображение народа, его потенциальных возможностей. Стиль «Записок охотника».

Романы И.С. Тургенева – художественная летопись нравственных исканий русской интеллигенции середины ХIХ века. Высокая поэтичность этих романов, мастерство писателя в передаче лирических настроений, в изображении женских характеров, природы, любви. Типология дворянских героев в романах Тургенева (Добролюбов: энтузиасты, герои-пропагандисты, просветители).

Проблема «лишнего человека» в произведениях Тургенева. Образ Рудина, противоречивость и отвлеченность его духовных порывов и стремлений, оторванность от действительных нужд родины.

«Дворянское гнездо». Судьбы дворянства, проблемы культуры и самобытного развития русского общества; проблема долга и личного счастья. Философский, исторический и социальный смысл романа. Поэтизация любви и природы, лиризм романа.

«Отцы и дети» как роман идейных споров. История создания, характеристика замысла, антинигилистическая направленность романа. Духовный облик разночинца; мировоззренческая система нигилизма и ее развенчание в романе. Споры вокруг романа.

«Накануне». Образ положительного героя в романе, поэтизация деятельного начала в человеке. Проблема героической личности и патриотизма.

Роман «Дым». Изображение общественно-политических кружковв романе. Образ Литвинова как положительного героя. Символический смысл названия романа. Споры о путях общественного прогресса.

Проза Тургенева 70-х гг. Изображение народников в романе «Новь». Художественные достоинства романа.

Женские образы в романах Тургенева, тонкость психологического рисунка в изображении любви.

Темы и образы «Стихотворений в прозе» Тургенева, особенности жанра и стиля. Философско-психологическое начало произведений цикла.

*Н.Г. Чернышевский.* Общественно-литературная деятельность Чернышевского. Мировоззрение, исторические и философские взгляды писателя, формирование материалистических убеждений. Эстетическая теория Чернышевского в диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности». Своеобразие идей социализма в трудах Чернышевского, их отличие от революционных стремлений 70-х гг. Чернышевский-критик, его деятельность в журнале «Современник». Определение «гоголевского направления» в статье «Очерки гоголевского периода русской литературы» (1856).

Роман «Что делать?» как отражение философских, политических и социальных взглядов писателя. Особенности поэтики романа; тема старого мира, «новые люди» в романе, их жизненные принципы. Тема женской эмансипации. Идея нравственного преображения человека на основе принципов «разумного эгоизма»; теория «разумного эгоизма», ее роль в формировании этики людей будущего. Образ будущего в романе, роль фантастического элемента в раскрытии центральной идеи произведения. Споры о романе.

*Ф.И. Тютчев.* Судьба поэтического наследия Тютчева. Лирика 20-30-х гг. Философский пафос его поэзии; Тютчев как поэт мысли.

Картины Вселенной в поэзии Тютчева. Эстетика романтизма в стихах поэта. Изображение природы в произведениях Тютчева: внимание к «переходным» состояниям, неуловимым прекрасным мгновениям («Чародейкою Зимою», «Весенняя гроза», «Полдень», «Есть в осени первоначальной…» и др.). Пантеистическое отношение к природе в стихотворениях Тютчева.

Глубина и богатство чувств в любовной лирике Тютчева. «Денисьевский цикл», его идейно-художественные особенности; особенности психологизма. Мировое значение лирики поэта.

Философские и политические стихотворения Тютчева («Silentium», «Наш век», «Умом Россию не понять», «Ты долго ль будешь за туманом», «Напрасный труд – нет, их не вразумишь»), их пророческое значение.

*А.А. Фет*. Жизненный путь поэта, его эстетическая программа (постижение красоты в природе и жизни человека). Характеристика дарования А.Фета в статье А.В. Дружинина «Стихотворения А.А. Фета» (1856).

Природа в лирике Фета: тонкая одухотворенность, красота и динамика неуловимого, эмоциональность и музыкальность стихотворений поэта; ассоциации «ночной поэзии».

Очарование любовного чувства в лирике Фета, пафос красоты и страсти. Образ героини в стихотворениях «В долгие ночи…», «Неотразимый образ», «Старые письма».

Значение лирики А.Фета.

*Н.А. Некрасов.* Некрасов как поэт. Основные мотивы лирики Некрасова: изображение городской бедноты («Еду ли ночью», «Вор»), крестьянского страдания («В дороге», «Забытая деревня», «Орина – мать солдатская»), тема труда («Несжатая полоса», «Железная дорога»), обличение бюрократизма и паразитизма («Размышления у парадного подъезда»), утверждение общественной, гражданской направленности творчества («Поэт и гражданин»), поэтическое изображение крестьянского мира и детства «Крестьянские дети», «Школьник»), «долюшка женская» в стихотворениях Некрасова («Тройка»). Новаторство лирики Некрасова, ее социальная острота, органическая связь с фольклором, реалистическая конкретность художественной детали, богатство поэтической интонации.

Крестьянский мир в поэмах «Коробейники» и «Мороз, Красный нос».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - вершина поэтического мастерства Некрасова. Типология крестьянского характера в поэме. Образ Матрены Тимофеевны – символ выстраданной силы народа и его духовного потенциала. Решения вопроса о «счастье» в поэме; образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Художественные достоинства поэмы.

Значение творчества Некрасова.

Поэты «некрасовской школы».: *М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев*. Творчество *И.С. Никитина.*

А.К. Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого, его эстетическая позиция. Особенности романтической лирики поэта: тонкость психологического рисунка, наглядность повествования, музыкальность. Антинигилистическиемотивы в лирике А.К. Толстого.

Баллады и былины Толстого, образы русских богатырей и славянская старина, особенности лексики.

Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Проблема власти, исторической необходимости о личной воли. Масштабность, глубина нравственно-философского содержания трагедий.

Трактовка образа Ивана Грозного в историческом романе «Князь Серебряный».

*А.Н. Островский.* Роль Островского в развитии самобытной русской драматургии и русского театра. Начала творческого пути.

Образы самодуров в пьесах 40-50-х гг. («Свои люди – сочтемся»).

«Москвитянинский» (1852-1855) период творчества. Ап. Григорьев о пьесах Островского. А.В. Дружинин об Островском. Национальный колорит в пьесе «Бедность не порок».

Расцвет творческого дарования. Провинциальный купеческий быт в пьесе «Гроза». Характеристика «темного царства» в статьях Добролюбова. Образ Катерины: новаторство драматурга в изображении народного характера, трагизм женской судьбы.

Исторические хроники и пьесы Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец», «Воевода»). Изображение борьбы за независимость, поэтизация подвига во имя отчизны.

Сатирическая картина нравов в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» (1968).

Критика собственнической морали в пьесах 70-80-х гг. Вершинные достижения русского драматургического искусства: «Лес», «Бешеные деньги». «Не все коту масленица», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница».

Своеобразие художественной формы драматургии Островского.

*М.Е. Салтыков-Щедрин.* Характеристика творческого пути сатирика. Особенности поэтики сатирических произведений Щедрина, их связь с реализмом. Первые опыты художественной прозы, влияние «натуральной школы» (1847-48) . «Губернские очерки». Изображение быта и психологии провинциального общества, социальный пафос произведения.

«История одного города» как сатира на бюрократическую систему. Способы сатирической типизации, «галерея» градоначальников, характеристика глуповцев. Нравственно-философские уроки сатиры писателя, символика хроники.

Тематика и проблематика сказок, образы бюрократов и обывателей в сказках «Либерал», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Самоотверженный заяц» и др. Принципы поэтики, связь с фольклором. Осуждение психологии мещанина. Осуждение нравственных пороков в сказках «Пропала совесть», «Добродетели и пороки», «Христова ночь», «Обманщик газетчик и легковерный читатель» и др.

Роман «Господа Головлевы». Философско-сатирическое начало, символика образов. Особенности развития «семейной темы»в романе. Значение образа Иудушки в мировой литературе.

Своеобразие художественной формы произведений М.Е. С-Щедрина.

**«История русской литературыXIX века (вторая половина)»**

Общая характеристика развития русской литературы второй половины ХIХ в.

Философско-эстетические искания славянофилов. Представления о личности и народе, их соотношении. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России…». Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. Полемика с В. Г. Белинским.

Идейно-композиционное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Роман в критике. Гончаров и Тургенев («Необыкновенная история» И. А.Гончарова).

Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские мотивы, глубина и богатство чувств, стихотворения о природе. «Денисьевский цикл», его идейно-художественное своеобразие. Философско-эстетические взгляды поэта.

Поэтическое своеобразие лирики А. А. Фета. Изображение природы. Христианский подтекст творчества. А. Григорьев, Дружинин, Салтыков-Щедрин, Страхов о Фете.

Антинигилистический роман в русской литературе последней трети ХIХ века. Творческий путь Н.С. Лескова. Художественное своеобразие произведений Лескова (особенности жанра, языка, композиции, излюбленные приемы повествования). Русский национальный характер в изображении Лескова. «Левша», «Очарованный странник» — своеобразие проблематики, конфликта и жанра произведений.

Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. «Бедные люди». Проблематика и поэтика.

Сюжетно-композиционные особенности романа «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория героя. Темы смирения и страдания в романе.

Проблема положительного героя в творчестве Достоевского (по роману «Идиот»). Основа сюжета произведения и идейное содержание образа Настасьи Филипповны в романе Достоевского «Идиот». Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе Идиот».

«Почвенническая» концепция Достовского. «Речь о Пушкине». Размышления писателя о русской литературе и русском национальном характере. Достоевский и Белинский. Достоевский в критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев, Страхов, Леонтьев, Мережковский, Розанов, И. Ильин, Бахтин, Ю. Селезнёв, митр. Антоний, В. Кожинов и др).

Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. А. Григорьев о Некрасове.

Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого. Творческая история «Войны и мира». Нравственная и философская проблематика романа. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Особенности жанра и композиции. Психологизм писателя.

Философия истории Льва Толстого и способы её воплощения в романе «Война и мир». Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Л. Н. Толстой в критике XIX–XX веков. (Н. Страхов, К. Леонтьев, И. Бунин и др.)

Произведения В.М. Гаршина, их идейно-художественные особенности. Легенда и сказка в творчестве писателя. Тема искусства. Анализ одного из произведений по выбору.

Творческий путь А. Н. Майкова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Майкове.

Творческий путь Е. П. Ростопчиной. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь И. С. Никитина. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь А. В. Кольцова. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. Белинский о Кольцове.

Творческий путь А. К. Толстого. Проблематика и поэтика творчества. Анализ одного из стихотворений по выбору студента.

Творческий путь И. С. Тургенева. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору студента.

Этапы творческого пути А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы. Художественная деталь в рассказах Чехова. Анализ трёх рассказов по выбору студента.

Жанровое новаторство Чехова. Чехов-драматург. Проблематика и художественные особенности пьесы «Вишнёвый сад».

Тексты для изучения и конспектирования

(обязательный минимум)

*В. Г. Белинский*. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Стихотворения Аполлона Майкова. Стихотворения Кольцова.

*Д. И. Писарев.* Борьба за жизнь. Старое барство. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Базаров.

*Н. А. Добролюбов.* Забитые люди.

*И. В. Киреевский*. «О характере просвещения Европы…» (конспект).

*В. И. Даль*. Пословицы русского народа. Записки о смерти А. С. Пушкина.

*А. В. Дружинин*. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Стихотворения А. Фета. Сочинения А. Н. Островского.

*А. Григорьев.* Стихотворения Н. Некрасова. Литературная деятельность графа Толстого, ст. 2. Достоевский и школа сентиментального натурализма.

*П. В. Анненков.* Исторические и эстетические вопросы в романе гр.Л. Н. Толстого «Война и мир».

*К. М. Леонтьев.* Анализ, стиль, веяние (о романах гр. Толстого). Наши новые христиане.

*Страхов Н.* Заметки о Фете. Юбилей поэзии Фета. Несколько слов памяти Фета (одну статью о Фете — по выбору). «Война и мир». Сочинение гр. Толстого. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

*И. А. Гончаров*. Обломов. Необыкновенная история.

*Ф. И. Тютчев*. Сумерки. *Весенняя гроза. Чародейкою-зимою*. Весенние воды. Уста с улыбкою приветной. Sientium. He то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя — элизиум теней. О чем ты воешь, ветр ночной? Тени сизые смесились. Осенний вечер. *Полдень*. Я помню время золотое. Люблю глаза твои, мой друг. О, как убийственно мы любим. Не раз ты слышала признанье. *Предопределение. Наш век*. Волна и дума. О, не тревожь меня укорой справедливой. Чему молилась ты с любовью. *Последняя любовь.* Она сидела на полу. Ты, волна моя морская. Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло. *Я встретил вас – и все былое*. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной. Моpe и утес. *Умом Россию не понять*. Две силы есть... Русской женщине. Когда дряхлеющие силы. В небе тают облака. Пророчество. Ужасный сон отяготел над нами. Ты долго ль будешь за туманом. *Напрасный труд – нет, их не вразумишь*. Теперь тебе не до стихов.

*А. А. Фет*. Уж верба вся пушистая. Одним толчком согнать ладью живую. Еще майская ночь. Цветы (1857), Певице (1857). Ласточки. Лес. Бабочка. Первый лан­дыш*. Я пришел к тебе с приветом*... *Шепот, робкое дыханье*. Это утро. *Сияла ночь*. Весенний дождь. *На заре ты ее не буди*. Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. Нет не жди ты песни страстной.

*Н. С. Лесков.* Очарованный странник. Левша.

*Ф. М. Достоевский.* Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Речь о Пушкине.

*Л. Н. Толстой.* Война и мир.

*В. М. Гаршин.* Одно из произведений по выбору («Красный цветок», «AttaleaPrinceps» и др.)

*Н. А. Некрасов*. В дороге. Колыбельная песня. Огородник. *Тройка.* Родина. Псовая охота. Еду ли ночью. Нравственный человек. Железная дорога. Вчераш­ний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. *Элегия*. В деревне. Несжатая поло­са. Влас. Саша. Внимая ужасам войны. Забытая деревня. *Школьник.* Поэт и гражданин. *Размышления у парадного подъезда.* Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час. Деревенские новости. Крестьянские дети. Свобода. Зеленый шум. Калистрат. В пол­ном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

*А. Н. Майков*. Сомнение. Горы. Все думу тайную в душе моей питает.. Весна! выставляется первая рама… Возвышенная мысль достойной хочет брони… «Не отставай от века!» – лозунг лживый… У гроба Грозного.

*Е. П. Ростопчина*. Певица. Последний цветок. Бессонница. Когда б он знал. Песня. Три поры жизни. В степи. Моим критикам. Вид Москвы. Нашим будущим поэтам. Как должны писать женщины. В дорогу Михаилу Юрьевичу Лермонтову. Простонародная песня.

*И. С. Никитин*. Пахарь. Рассказ ямщика. Песня. Утро. Ухарь-купец. Русь.

*А. К. Толстой*. Колокольчики мои. Средь шумного бала. Коль любить, так без рассудку. Как здесь хорошо и приятно. Когда кругом безмолвен лес дремучий. Звонче жаворонка пенье. Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре. Против течения. То было раннею весной. и др.

*И. С. Тургенев*. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

*А. Н. Островский*. Гроза. Бесприданница. Снегурочка.

*М. Е. Салтыков-Щедрин*. Сказки по выбору студента (Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Премудрый пескарь. Обманщик-газетчик и легковерный читатель. Вяленая вобла. Карась-идеалист. Либерал и др.). Стихотворения А. А. Фета.

*А. П. Чехов.* Три рассказа по выбору студента («Студент», «Ионыч», «Степь» др.). Вишнёвый сад.

Пять стихотворений из перечня для обязательного чтения выучить наизусть.

**«История русской литературыXX века (первая половина)»**

Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.

Реализм. Ведущие тенденции и представители. «Неореализм».

Модернизм. Основные течения и представители.

Роман М.Горького «Фома Гордеев». Проблематика, образы главных героев. Историческая концепция и традиции русского романа.

Драматургия М.Горького. Проблематика и художественное своеобразие пьесы «На дне».

Пьесы М.Горького об интеллигенции («Дачники», «Дети Солнца», «Варвары»).

Цикл рассказовМ.Горького «По Руси». Проблематика. Идейно-художественное своеобразие.

Повесть М.Горького «Мать». Христианская мораль и революционная этика.

Повесть М.Горького «Городок Окуров». Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.

Горький-публицист и общественный деятель. «Разрушение личности». «Несвоевременные мысли».

Творчество С.Серафимовича до 1917 г. Общая характеристика. Проблематика и поэтика.

Творчество В.Вересаева. Обща характеристика. Проблематика и поэтика.

Творчество А.Куприна. Идейно-художественное своеобразие рассказов«Штабс-капитан Рыбников», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.

Повесть А.Куприна «Поединок». Проблематика и поэтика.

Идейно-художественное своеобразие повестей А.Куприна «Молох», «Олеся».

Художественный поиск А.Купринав «Листригонах», «Яме», рассказах о животных.

Творчество И.Бунина. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие, анализ одного из произведений.

Поэзия И.Бунина. Проблематика и поэтика.

Тема деревни и крестьянства в прозе И.Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Захар Воробьёв»).

Тема любви в творчестве И.Бунина.

Проза И.Бунина зарубежного периода («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Чистый понедельник», цикл рассказов «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого» и другие).

Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов и др.). Общая характеристика.

Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).

Раннее творчество И.Шмелёва. Проблематика, художественное своеобразие («На скалах Валаама», «Человек из ресторана», «Росстани», «Неупиваемая чаша», рассказы).

Народное миросозерцание в сказках А.Ремизова (Сборники «Посолонь», «Докука и балагурье», «Весеннее порошье», «За святую Русь» и др.).

Петербургская тема в повести А.Ремизова «Крестовые сёстры».

Творческий путь Л.Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие.

Творческие судьбы Д.Мережковского, З.Гиппиус. Проблематика и поэтика.

Раннее творчество В.Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма.

Сборники В.Брюсова «UrbietOrbi», «Венок», «Все напевы». В.Брюсов – руководитель и ведущий автор журнала «Весы».

Революционная поэзия В.Брюсова. Нравственный аспект.

В.Брюсов-критик. В.Брюсов об А.Пушкине.

Творческий путь К.Бальмонта. Проблематика и поэтика.

Творческий путь Ф.Сологуба. Проблематика и поэтика.

Тема любви в творчестве А.Блока. Характеристика образа главной героини («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная Маска», «Фаина», «Кармен», «Родина»).

Тема Родины в творчестве А.Блока (циклы «Родина», «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», Русь» и другие).

Творческий путь А.Белого. Концепция символизма. Лирика. Проблематика и поэтика одного из романов по выбору студента («Петербург», «Серебряный голубь»). Мемуарная проза.

Творчество А.Ахматовой дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»).

Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». Предвоенные стихи («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»).

Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика.

Творческий путь И.Анненского. Проблематика и поэтика.

Творчество «новокрестьянских» поэтов. Общая характеристика.

Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева.

Творчество М.Цветаевой. Проблематика и поэтика.

Творческий путь М.Волошина. Проблематика и поэтика. М.Волошин-критик.

Поэзия В.Маяковского дооктябрьского периода. Проблематика и поэтика.

Поэзия С.Есенина дооктябрьского периода. Идейно-художественные особенности сборника «Радуница».

**«История русской литературыXX века (вторая половина)»**

Особенности литературного процесса 1960–70-х гг. Введение в научный оборот понятий «традиция», «преемственность». Выход книг серии ЖЗЛ, посвящённых Ф.Тютчёву, И. Гончарову, Ф. Достоевскому. Журнальная полемика. Споры вокруг исповедальной прозы. История возникновения течения «деревенская проза», споры о термине. Характеристики и оценки героя «деревенской прозы» в критической литературе того периода.

Творчество В. Распутина. Становление личности писателя. Ранний период творческой деятельности. Идейно-художественной своеобразие повести «Последний срок». Широта этической и эстетической проблематики. Духовная наполненность. Рассказы и повести70-х гг. «Уроки французского». Военная тема, женский характер в повести «Живи и помни». Судьбы деревни в повести «Прощание с Матёрой». Филисофско-публицистическая повесть «Пожар»: черты «учительской прозы». Творчество 80 – 90-х гг. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»: проблематика и поэтика.

Творчество В. Шукшина. Становление личности писателя. Идейно-художественное своеобразии сборника «Сельские жители». Рассказы конца 60 – начала 70-х гг. и их герои: «странные люди», «чудики», «бесконвойные». Традиции фольклора, народно-смеховой культуры, Ф. Достоевского, Н. Лескова и Н. Гоголя. Рассказы автобиографического цикла. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». В. Шукшин и кинематограф.

Творчество Б. Можаева. Становление личности писателя. Раннее творчество: социально-проблемные, публицистические мотивы. Проблема человека и производства. Идейно-художественное своеобразие повести «Живой» («Из жизни Фёдора Кузькина») как классика «деревенской прозы». Роман-хроника «Мужики и бабы». Проблематика и поэтика. Идейно-художественные особенности романа «Изгой». Б. Можаев-сценарист.

Творчество Ф. Абрамова. Становление личности писателя. Первые литературные опыты. Работа о М. Шолохове. Жизнь русской деревни в военные годы в романе «Братья и сёстры». Послевоенная деревня в романе «две зимы и три лета». Деформация характеров русского крестьянства в романе «Пути-перепутья». Образ современной деревни в романе «Дом». Многоплановость изображения действительности. Проблема сущности русского характера («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»). Судьбы России в «Чистой книге».

Творчество В. Белова. Становление личности писателя.Особенности раннего творчества. Проблематика и поэтика повести «Привычное дело». Новое звучание темы народа и крестьянства. Идейно-художественные особенности цикла «Плотницкие рассказы». Изображение городской жизни в цикле «Воспитание по доктору Споку». Трагическая эпоха коллективизации в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый».Проблематика и поэтика книги «Лад»: этнографическая точность и нравственная правда. Современная Москва в романе «Всё впереди».Рассказы для детей. Юмористические миниатюры.

Творчество В. Крупина. Становление личности писателя. Традиции «деревенской прозы» в книге «Зёрна». Народная мудрость крестьянских рассказов (цикл «Варвара»). Повесть-сказка «Живая вода»: оскудение нравственных запасов, болевые моменты жизни русского народа в период «застоя», фольклорные традиции, особенности жанра. Жизнь современной деревни в повести «Сороковой день». Тема православия в повести «Великорецкая купель». Мозаика человеческих судеб в повествовании «Слава Богу за всё». Традиции Ф.Достоевского, И. Ильина.

Творчество В. Личутина. Становление личности писателя. Жизнь поморской деревни накануне «великого перелома» в повести «Белая горница». Жанровое своеобразие. Повести 70-х гг.В. Личутин и поколение «сорокалетних». Типы «амбивалентных» интеллигентов и искателей духовной правды в повестях «»Крылатая Серафима», «Последний колдун», «Фармазон», «Домашний философ». Роль иносказания, притчи, символа. Историческая дилогия «Долгий отдых» и «Скитальцы». История русского раскола («Раскол»). Городская тема в романе «Любостай». Проблематика и поэтика романа «Беглец из рая». В. Личутин-публицист.

Творчество Л. Бородина. Становление личности писателя. Л. Бородин – общественный деятель, участие в ВСХСОН. Идеи А. Хомякова и др. «Беспокойные герои» повестей «Перед судом», «Повесть странного времени», «Вариант». Традиции «лагерной прозы» в повести «Правила игры» и эссе «Полюс верности». Поиски «срединного пути» в повестях «Гологор», «Третья правда», «Год чуда и печали». Характеристика социальных процессов в Советском государстве (роман «Расставание»). Образ нового поколения в повести «Женщина в море». Л. Бородин – редактор журнала «Москва». Жизнь Московского государства в исторической повести «Царица смуты». Проблематика и поэтика романа «Божеполье». Философская повесть-притча «Ловушка для Адама». Традиции русской классики в прозе Л. Бородина.

Творчество Ю. Казакова. Проблематика и поэтика сборников«На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М.Лермонтова, Л.Толстого, И.Бунина,А.Чехова, М.Пришвина, К.Гамсуна, Э.Хемингуэя. По следам М.Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс». Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали». Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы». Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха». Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

Творчество В. Шукшина. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители»,«Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.). Проблематика и поэтика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.). Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.). Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя. Проблематик и поэтика сказки «До третьих петухов».

Творчество В. Астафьева. Становление личности писателя. Повести 60-х гг. («Кража»). Образ главного героя. Военная тема в творчестве В. Астафьева (рассказы «Ясным ли днём», «Солдат и мать», «Индия», «Передышка», повести «звездопад», «Где-то гремит война», «Весёлый солдат», «Так хочется жить», «Пастух и Пастушка», роман «Прокляты и убиты»). Гимн крестьянскому трудолюбию в повести «Ода русскому огороду». Сочетание целесообразности и красоты. Эпохальное полотно о жизни деревни «Последний поклон». Образ «малой родины» в повести «Царь-рыба». Конфликт между природной жизнью и цивилизацией. Картины современной действительности в романе «Печальный детектив»,повести «Людочка». Трагическое столкновение героя с окружающим миром, взаимодействие «деревенской» и «городской» линий. Высокий нравственные идеал писателя.

Творчество А. Солженицына. Становление личности писателя. Переписка с Н. Виткевичем. Проза писателя «лагерного периода». Постижение философии Ф. Достоевского. Рассказы к.50-х – 60-х гг. («Матрёнин двор», Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка» и др.). Проблематика и поэтика. Идейно-художественные особенности романа «В круге первом». Манифест «Жить не по лжи!». Проблематика ипоэтика романа «Архипелаг ГУЛАГ». Эмигрантский период творчества. Проблематика и поэтика эпопеи «Красное колесо. Повествование в отмеренных строках». Символика образов.

Творчество Ю. Трифонова. Становление личности писателя. Успех романа «Студенты», присуждение Сталинской премии. Идейно-художественные особенности повести «Обмен». Символика заглавия. Образы главных героев. Поэтика урбанизма в романе «Время и место». Военные страницы романа. Проблема исторической памяти в повести «Старик». Попытка постижения исторической правды в романе «Исчезновение». Символика заглавия. «Мелочи жизни» в структуре московских повестей Ю. Трифонова. «Герои-неудачники» в художественном мире писателя. Женские образы в прозе художника. Традиции И. Бунина и А. Чехова.

Творчество Г. Семёнова. Становление личности писателя. Г. Семёнов новеллист. Высокий лиризм. Традиции С. Аксакова, А. Чехова, М. Пришвина. Ю. Казакова. Отголоски военной темы («Сорок четыре ночи», «Довоенная кровать», «Луна звенит»). Тема природы и утраты человеком деревенских корней («Приезд сына», «»Весна», «Куковала кукушка», «Собака ни при чём», «Саамы красивые на свете голавль»). Семейная тема в рассказах писателя («Ласковые женщины», «Кушаверо», «Сим-сим»). Своеобразие конфликта. Повести 70-х гг. Москва и москвичи в прозе 70-х – 90-х гг.(«Уличные фонари», «Вольная натаска», «Лошадь в тумане», «Путешествие души»). Переплетение старых и новых традиций. Рассказы-судьбы («Звезда английской школы»), рассказы события («Фригийский васильки»), рассказы портреты («Вальс»), Объективизм авторской манеры повествования. Проблематика и поэтика романа «Ум лисицы». Облик современной героини. Традиции А. Чехова, И. Бунина.

Творчество Н. Рубцова. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина…», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…». Н. Рубцов как представитель «тихой лирики». Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова. Образы природы в стихах поэта. Философская лирика Н. Рубцова. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова. Есенинская традиция и традиции русской классики.

Основные тенденции современной поэзии. Поэзия «оттепельного» периода – второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Тихая» и «эстрадная» лирика. Наполнение терминов. Основные представители. Поэзия 1970-х – начала 1980-х годов. Бардовское направление. Поэзия второй и третьей волны эмиграции. Поэзия второй половины 1980-х – 1990-х годов. Основные представители. Проблематика и поэтика.

Творчество В. Максимова. Духовно-нравственных поиск личности в ранней прозе В.Максимова. Проблематика и поэтика повести «Мы обживаем землю».Пробуждение личности в повести «Жив человек».Самоопределение человека в повести «Дорога».Переоценка жизненных ценностей личности в повести «Стань за черту». Роман «Семь дней творения». Проблематика и поэтика. Историческая ретроспектива романа.Разные типы личности на примере образов главных героев. Поэтика романа. Пути самоопределения личности в романах «Карантин» и «Прощание из ниоткуда». Путь к духовному прозрению главных героев романа «Карантин».Философия «чуда» и его роль в романе «Карантин». Булгаковские традиции и реминисценции.«Прощание из ниоткуда»как роман самопознание.Траектория духовной эволюции героя. Категории памяти и прощения в романе. Тема Родины.Картина литературной и общественной жизни. Человек и история в романах «Ковчег для незваных», «Заглянуть в бездну» и повести «Как в саду при долине». Проблема отчуждения человека от земли в деревне в романе «Ковчег для незваных». Традиции «деревенской прозы». Эволюция личности главного героя. Особенности максимовского воплощения образа Сталина. Проблема «личность и история» в романе «Заглянуть в бездну». История замысла романа. Личность Колчака. История его любви в свете христианского миропонимания. Авторская теория всеобщей невиновности. Жизненный путь главного героя повести «Как в саду при долине». Проблема «человек и власть» в повести. Темы родины и гибели русской деревни.

Проза «сорокалетних». Творчество В. Михальского, А. Курчаткина, А. Кима, Р. Киреева.

Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции творчества каждого из аваторов. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Художественное своеобразие поэтического наследия Ю. Кузнецова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В. Лихоносова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В. Маканина. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ ранних произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь А. Рыбакова. Периодизация. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Традиции лагерной прозы в «Погружении во тьму» О. Волкова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Исторические романы Дм. Балашова. Периодизация творчества. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Философская проза Л. Леонова. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Особенности современной драматургии (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов). Периодизация творчества каждого из авторов. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Проблема художественного метода. Анализ основных произведений. Вопрос об индивидуальном художественном стиле.

Творческий путь В.В. Михальского. Идейно-художественные особенности повестей и рассказов.

Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Идейно-художественное своеобразие малой прозы писателя («Матрёнин двор», «Крохотки»). Социальное и духовно-нравственное значение романов «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».Творческий путь О.Волкова. «Погружение во тьму». Проблематика и поэтика. Идейно-художественные особенности повести «EvgeniaIvanova», философский подтекст романа «Пирамида» Л.М. Леонова (по выбору). Художественное мастерство писателя.Драматургическое творчество А.В. Вампилова. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору).Творческий путь В.С. Розова. Идейно-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору). «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А.Прасолов, Э.В. Балашов, Н.Тряпкин и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов (кроме Н.М. Рубцова).Творческий путь Н.М. Рубцова. Идейно-художественные особенности лирики. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя. Роман В.Дудинцева «Белые одежды». Идейно-художественные особенности произведения в контексте «научной прозы». Идейно-художественные особенности прозы С.П. Залыгина. Художественный анализ одного из произведений.Личность и время в романах В.Е. Максимова. Особенности психологизма. Поэтика творчества.«Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова.Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идейно-художественные особенности творчества писателя.Особенности поэтики «Пушкинского дома» А.Г. Битова. Идейно-художественное своеобразие творчества писателя. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). Судьбы традиционной реалистической прозы. Идейно-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева,и др.).

**5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Рекомендуемая литература**

**«Древнерусская литература»**

**а) основная:**

1. Библиотека литературы Древней Руси. В 20-ти томах. Т.1-15.-СПб., 1997-2010. Издание продолжается.
2. Виршевая поэзия (первая половина ХУII века) /Сост. *В.К.Былинин* и *А.А.Илюшин/*. М., 1989.
3. Воинские повести Древней Руси. М.-Л., 1949 /Сер.”Лит. памятники”/.
4. Домострой. СПб., 1994 /Сер. “Лит. памятники”/.
5. Древнерусские патерики. М., 1999 /Сер. “Лит.памятники”/.
6. Житие протопопа Аввакума им самим написанное, и другие сочинения. М., 1960.
7. “Изборник”. (Сборник произведений литературыдревней Руси). /Сост. *Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев*. М., 1969.
8. Книга хожений. Записки русских путешественников XI-XV вв. /Сост. *Н.И.Прокофьев*. М., 1984.
9. Памятники Куликовского цикла. СПб., 1998.
10. Памятники литературы Древней Руси. Вып. I-XII /Сост. *Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев.* М., 1978-1994.
11. Памятники отреченной русской литературы: В 2-х т. /Собр. и изд. *Н.Тихонравовым*. М., 1863.
12. Переписка Ивана Грозногос Андреем Курбским. Л., 1979 /Сер.”Лит.памятники”/.
13. Повесть временных лет. Изд.2-е. Спб., 1996 /Сер. “Лит. памятники”/.

**Дополнительная:**

1. Пьесы школьных театров Москвы. М.,1974.
2. Ранняя русская драматургия (XVII -первая половина XVIII в.): Первые пьесы русского театра. М., 1972.
3. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII. М., 1972.
4. Русская бытовая повесть XV-XVII вв. /Сост. *А.Н.Ужанков*. М., 1991.
5. Русские повести XV-XVI вв./Сост. *М.О.Скрипиль*. М.-Л., 1958.
6. Русская повесть XVII в. /Сост*. М.О.Скрипиль*. М., 1954.
7. Русская демократическая сатира XVII в. Изд.2-е. М., 1977 /Сер.”Лит. памятники”/.
8. Русские повести первой трети XVIII в. /Исслед. и подгот. текста *Г.Н.Моисеевой*. М.-Л., 1965.
9. Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. /Сост. *А.М.Панченко*. Л., 1970.
10. *Симеон Полоцкий*. Избранные сочинения. М.-Л., 1953.
11. *Симеон Полоцкий*. Вирши./Сост. *В.К.Былинин, Л.У.Звонарева*. Минск, 1990.
12. Сказания и повести о Куликовской битве. Л., 1982.
13. Слово о полку Игореве. М.-Л., 1950 /Сер.”Лит. памятники”/.
14. Хожение за три моря Афанасия Никитина. Л., 1986.
15. Художественная проза Киевской Руси XI-XIII вв. /Сост. *И.П.Еремин и Д.С.Лихачев.* М., 1957.

**«История русской литературы XVIII века»**

**а) основная:**

1. Ранняя русская драматургия (XVII -первая половина XVIII в.): Первые пьесы русского театра. М., 1972.
2. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII. М., 1972.
3. Русские повести первой трети XVIII в. /Исслед. и подгот. текста *Г.Н.Моисеевой*. М.-Л., 1965.
4. Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. /Сост. *А.М.Панченко*. Л., 1970.
5. Русская комедия и комическая опера XVIII века. М.-Л., 1950.
6. Русская литература: Век XVIII: Лирика. М., 1990.
7. Русская литература: Век XVIII: Трагедия. М., 1991.
8. Княжнин Я.Б. Избранные произведения. Л., 1961.
9. Русская сентиментальная повесть. М., 1979.
10. *Ужанков А.Н.* О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. М., 2009.
11. *Лебедева О.Б.* История русской литературы XVIII века. М., 2000.
12. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература. Т.1-6.М., 1996-1999.
    1. **б) дополнительная:**
13. *Синицына Н.В*. Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции. М., 1998.
14. *Демкова Н.С.* Средневековая русская литература. СПб., 1997.
15. *Кочеткова Н.Д*. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
16. *Ромодановская Е.К*. Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск, 1994.
17. *Травников С.Н.* Писатели петровского времени. М., 1989.
18. *Илюшин А.А*. Русское стихосложение. М., 1988.
19. *Москвичева Г.В.* Русский классицизм. М., 1986.

**«История русской литературыXIX века (первая половина)»**

Обязательная литература:

1. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. -М., Оникс, 2006.
2. История русской литературы ХIХ века. 40-60-е гг./ Под.ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1998 г.
3. История русской литературы ХIХ века (1800-1830-е гг.); Учебн. пос. /Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., Высш. шк., 2006.
4. Русская литература ХIХ века. 1840-1860-е гг. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма: Учебн. пос. /Под ред. В.Н. Анашкиной, В.П. Зверева, Р.Т. Певцовой. – М.: Высш. шк., 2005.

Дополнительная литература**:**

1. История русской литературы ХIХ века в 3 ч. Ч.1: учеб. пос. для студентов вузов /В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
2. История русской литературы ХIХ века в 3 ч. Ч.2: учеб. пос. для студентов вузов /В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
3. [История русской литературы XIX века. Учебное пособие](http://www.bolero.ru/books/9785060053821.html)  
   Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С.  
   Высшая школа, 2008 г.
4. [История русской литературы XIX века в идеях. Издание 2](http://www.bolero.ru/books/9785211055377.html)  
   Линков В.Я., МГУ, 2008 г
5. История русской литературы ХIХ века (40-60-е гг.); Учебн. пос. /Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., Высш. шк., 2006.
6. Русская литература. Вторая половина ХIХ века: учебн. пособие для студ. высш. учебн. завед. /Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. – М., Владос, 2005.
7. Русская литература ХIХ века. 1801-1850: учебн. пособ /Л.П. Кременцов. – М.: Флинта: Наука, 2005.
8. Ревякин А.И.История русской литературы XIX века Первая половина. Изд-е 2, доп. и перераб. М., 1981.

**«История русской литературыXIX века (вторая половина)»**

Обязательная литература:

1. История русской литературы ХIХ века. 40-60-е гг./ Под.ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1998 г.
2. Русская литература ХIХ века. 1840-1860-е гг. Воспоминания, литературно-критические статьи, письма: Учебн. пос. /Под ред. В.Н. Анашкиной, В.П. Зверева, Р.Т. Певцовой. – М.: Высш. шк., 2005.
3. История русской литературы ХIХ века. 70-90-е годы. Под ред В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – МГУ, 2001.
4. История русской литературы ХIХ века. В трех частях. Часть 3 (1870-1890 годы). Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.
5. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
6. Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого. 1880- 1900-е годы. М., 2000.
7. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество.// Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
8. «Бесы»: антология русской критики./ Сост., подгот. текста Л. Сараскиной// Достоевский Ф.М. Бесы. – М., 1996.

Дополнительная литература**:**

1. Русская литература. Вторая половина ХIХ века: учебн. пособие для студ. высш. учебн. завед. /Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. – М., Владос, 2005.
2. История русской литературы ХIХ века (40-60-е гг.); Учебн. пос. /Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., Высш. шк., 2006.
3. История русской литературы ХIХ века в 3 ч. Ч.2: учеб. пос. для студентов вузов /В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин; под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
4. [История русской литературы XIX века. Учебное пособие](http://www.bolero.ru/books/9785060053821.html)  
   Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С.  
   Высшая школа, 2008 г.
5. Калус И. В. К. Ф. Головин-критик // Калус И. В. Современная русская литература: статьи, эссе, интервью. М., 2017.
6. Туниманов В.А. Творчество Достоевского. 1854-1862 – Л., 1980.
7. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». – Л., 1977.
8. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
9. Сабуров А.А. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика. – М., 1959.
10. Бабаев Э.Г. Роман и время: «Анна Каренина» Льва Николаевича Толстого. – Тула, 1975.
11. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова) – М., 1979.
12. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интепретации. – М., 1979.
13. Скафтымов А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
14. Писательская и философская критика:
15. Анненский И. Три сестры. Достоевский в художественной идеологии.
16. Бердяев Н. Духи русской революции. Откровение о человеке в творчестве Достоевского.
17. Вячеслав Иванов. Достоевский и роман-трагедия.
18. Леонтьев К.Н. О всемирной любви (речь Достоевского на пушкинском празднике). Анализ, стиль и веяние (о Толстом).
19. Мережковский Д.С. Достоевский и Лев Толстой. Христос и антихрист в русской литературе. Старый вопрос по поводу нового таланта ( о Чехове). Пророк русской революции (о Достоевском)
20. Михайловский Н.А. Жестокий талант. Об отцах и детях и о г. Чехове. Кое-что о г. Чехове.
21. Овсянико-Куликовский Д.Н. От «Мертвых душ» до «Вишневого сада». История русской интеллигенции (о 70-90- х годах).
22. Розанов В.В. Легенда о Великом инквизиторе. О Достоевском. Наш «Антоша Чехонте».
23. Соловьев В. Три речи в память Достоевского. Н.С. Лесков. Три разговора.
24. Страхов Н.Н. Преступление и наказание. «Война и мир», сочинение графа Л.Н. Толстого (1,2,3 статьи).
25. Чернышевский Н.Г. Детство, Отрочество и Военные рассказы графа Толстого.
26. Шестов Л. Пророческий дар ( о Достоевском). Творчество из ничего (о Чехове)
27. Бердяев Н. Ветхий и Новый завет в восприятии Льва Толстого.
28. Леонтьев К. Наши новые христиане Достоевский и Лев Толстой.
29. Ильин И.А. Гении России (главы о Достоевском и Толстом).
30. Шмелев И.С. О Достоевском (к роману «Идиот»).

**«История русской литературыXX века (первая половина)»**

**Основная (монографии, учебники и учебные пособия).**

1. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
2. Гречаник(Калус) И. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX – XX столетий. – М., 2003.
3. Гречаник (Калус) И. Художественная концепция бытия в русской лирике начала XX века. М., 2004.
4. Гречаник (Калус) И. Литературный процесс конца XIX – начала XX столетий: религиозно-философские тенденции: Часть I: Уч-мет. пособие. М., 2004.
5. Гречаник (Калус) И. Литературный процесс конца XIX – начала XX столетий: религиозно-философские тенденции: Часть II: Уч-мет. пособие. М., 2004.
6. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн. 1. 1910 – 1930 годы; Кн. 2. 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
7. Минералова И. Русская литература серебряного века: Поэтика символизма. – М., 2003.
8. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). – В 2 кн. – ИМЛИ РАН, М., 2000.
9. Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
10. Русские поэты XX века // Под ред. Кременцова Л., Лосева В. М., 2002.
11. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
12. Заманская В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. – М., 2002.
13. Семёнова С. Русская поэзия и проза 1920– 1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. – М., 2001.
    * 1. **Дополнительная литература.**
14. Аверинцев С. Поэты.М., 1996.
15. Альфонсов В. Поэзия Пастернака. М., 1990.
16. Александр Блок: Proetcontra. – СПб., 2003.
17. Анненков Ю. Дневник моих встреч: Цикл трагедий. В 2 Т. – М., 1991.
18. Азадовский А. Жизнь Николая Клюева. Документальное повествование. – СПб., 2002.
19. Афанасьев В. Александр Иванович Куприн. Изд. 2-е. М., 1972.
20. Бабаян Э. Ранний Горький. М., 1973.
21. Басинский П. Федякин С. Русская литература конца XIX начала XXи первой эмиграции. – М., 1998.
22. Баевский В. Пастернак-лирик: основы поэтической системы. Смоленск, 1993.
23. Баевский В. История Русской Поэзии: 1730 – 1980.М., 1996.
24. Баранов В. И. Горький без грима. М., 2001.
25. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
26. Блок и современность. – М., 1981.
27. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М., 2003.
28. Бялик Б.Горький-драматург. М., 1977.
29. Бялик Б. Судьба М.Горького. М., 1973.
30. Волков А. Творчество Куприна. – М., 1981.
31. Волков А.А. Смирнова Л.А. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. 6-е изд. М.,1977.
32. Воровский В. Литературная критика. М., 1971. – С.51-71; 234-250.
33. Гаспаров М. Поэт и культура. Три поэтики О. Мандельштама. М., 1995.
34. Гиппиус З.: Новые материалы. Исследования. – ИМЛИ РАН, М., 2002.
35. Голубков М. Максим Горький. – М. – 1998.
36. Гречаник (Калус) И. Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX – XX столетий. – М., 2003.
37. Гречаник (Калус) И. Художественная концепция бытия в русской лирике начала XX века. М., 2004.
38. Гречаник (Калус) И.В. Фашисты Серебряного века // День литературы, 2005, № 6 (106).
39. Гречаник (Калус) И. Вызов небесам // Молодая гвардия, 2004, № 5–6.
40. Денисова Э.И. Поэзия И.А.Бунина рубежа веков. // Русская литература XX века (дооктябрьский период). Сб. 4. – Калуга, 1973.
41. Зобнин Ю. Н.Гумилёв – поэт православия. – СПб., 2000.
42. Заболоцкий Н.Н. Николай Заболоцкий. Л., 1998.
43. Иванова Е. Об эволюции Блока После Октября и поэмы «Двенадцать». // Литература в школе. – 1993. - № 3. – С.27.
44. История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. М., 1970.
45. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. // Под ред. Кормилова С. М., 1998.
46. Казинцев А. Жертва вечерняя. // Литературная Россия. – 1990. - № 47. – С.14.
47. Кондратович А. Твардовский: поэзия и личность. М., 1987.
48. Крейд В. Парижская нота и «Розы» Георгия Иванова // Культура Российского зарубежья. М., 1995.
49. Качаева Л. Мастер живописания природы. Русская речь. – 1980. - № 5.
50. Кожинов В. Судьба поэта и лирическое творчество Блока и Есенина. // Вопросы литературы. Вып. 9. – Владимир. – 1975. – С.219.
51. Колобаева Л.А. Проза И.А.Бунина. – М. – 2000.
52. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
53. Милюков П. Очерки по истории русской культуры: В 3 Т. – М., 1994.
54. Михайлов О. Страницы русского реализма. – М., 1982.
55. Михайлов О. Строгий талант. – М., 1976.
56. Михайловский Б. Драматургия М.Горького эпохи первой русской революции. Изд. 3 доп. М., 1965.
57. Мочалова О. Голоса серебряного века. Поэт о поэтах. – М., 2004.
58. Нефёдов В. Поэзия Бунина. – Минск. – 1975.
59. НиколайГумилёв: Pro et contra.. – СПб, 2000.
60. Новиков В.В. В творческой лаборатории М.Горького-драматурга. М., 1976.
61. Овчаренко А. Горький и литературные искания XX века. М.,1982.
62. Очерки литературы русского зарубежья. // Под ред. А.Соколова. М., 2001.
63. Орлов В. Жизнь Блока: Гамаюн, птица вещая. – М., 2001.
64. Палиевский П. Розанов и Флоренский: О миросозерцательных основах поэзии А.Блока. // Литературная учёба. – 1989. - № 1. – С.56.
65. Пайман А. История русского символизма. – М., 2002.
66. Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Сборник. Л., 1959.
67. Рождественская И. Поэзия Эдуарда Багрицкого. Л., 1967.
68. Ростовцева И. Заболоцкий: опыт художественного исследования. М., 1984.
69. Русская литература XXвека. Дооктябрьский период. Под редакцией Л.А.Смирновой. - Л., 1996.
70. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. //Под ред. Романовой Г. – М., 2003.
71. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. – М., 1991.
72. Соловьёв Б. Поэт и его подвиг.– М., 1971.
73. Соколов А. История русской литературы конца XIX – началаXX века. – М., 1979.
74. Флоренский П. Пять лет после смерти А.Блока. // Литературная учёба. – 1990. - № 6. – С.93.
75. Шайтанов И. В содружестве светил: поэзия Н.Асеева. М, 1985.
76. Шкловский Б. Гамбургский счёт: Статьи – воспоминания – эссе (1914 – 1933). – М. – 1990.
77. Шошин В. Николай Тихонов. Очерк жизни и творчества. Л., 1981.
78. Эвентов И. Демьян Бедный. Жизнь, поэзия, судьба. М., 1983.
79. Эткинд Е. Там, внутри: О русской поэзии XX века. – СПб. – 1995.

**«История русской литературыXX века (вторая половина)»**

* 1. **Основная**

1. Русская литература 20 века: Т.1 /Под ред.Л.П.Кременцова.-М.:Академия, 2002. -(Высшее образование).
2. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. – М., 1988.
3. Мусатов В.В. История русской литературы 1 половина 20 века (советский период).-М.: Высшая школа: Академия, 2001.
4. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы /Под ред. С.И.Тиминой.-М; СПб: Высшая школа., Логос, 2002.
5. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература 1950-1990-е годы: Учеб.пособ.:В 2-х т. - М.: Академия, 2003.
6. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций.- М.: Высшая школа, 2003.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы:90-е годы XX века:Учебное пособие.-М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Современная русская литература (1990-е гг.-начало ХХI в.: Учеб. пособ.- СПб.; М.: Филфак СПбГУ: Академия,2005.-352с.
9. История русской литературы ХХ века : учеб.пособ.:в 4-х кн. Кн.3 : 1940-1960 годы / Под ред.Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высш.шк., 2006. - 407с.
10. История русской литературы ХХ века: учеб.пособ.:в 4-х кн. Кн.4 : 1970-2000 годы / Под ред.Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высш.шк., 2008. - 488с.

**Дополнительная (монографии, учебники и учебные пособия).**

1. Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
2. Заманская В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. – М., 2002.
3. История русской литературы XX века: В 4 кн. Кн.3: 1940 – 1960-е годы. Уч. пос. / Под ред .Л. Алексеевой. М., 2006.
4. Русская проза конца XX века. /Под ред Т. Колядич. М., 2005.
5. Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
6. Русские поэты XX века // Под ред. Кременцова Л., Лосева В. М., 2002.
7. Трубина Л.А. Русская литература XX века. М., 2003.
   * 1. **Дополнительная литература.**
8. Золотусский И. Монолог с вариациями. М., 1980.
9. Сидоров Е. На пути к синтезу. Вопросы литературы. 1975. № 6. (О В.Белове)
10. История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. М., 1970.
11. История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. Учебн.пособие / под ред. С.И. Кормилова. М.,
12. Ершов Л.В.история русской советской литературы. М., 1998.
13. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
14. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: Учебн.пособие. М., 1999.
15. Русские поэты XX века: Учебн.пособие / Сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. М., 2002.
16. Русская литература XX века: В 2-х т.: Т.2. 1940 – 1990-е годы / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002.
17. Романова Г. Русские писатели XX века: Словарь-справочник. М., 2003.
18. Трубина Л. Русская литература XX века: Учебн.пособие. М., 2003.
19. Нефагина Г. Русская проза конца Xx века: Учебн.пособие. М., 2003.
20. Дунаев М. Русская литература советского периода // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.
21. Дунаев М. Русская литература в эмиграции // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.
22. Дунаев М. Литература конца XX столетия // Дунаев М. Вера в горниле сомнений. М., 2003.

**Программное обеспечение и Интернет ресурсы**

*Wогd, Ехсеl,*

*Powег Роint;*

*Adobe Photoshop;*

*Adobe Premiere;*

*Power DVD;*

*MediaPlayerClassic.*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.*

**Избранные Интернет-ресурсы по русской литературе**

**Многопрофильные филологические сайты**

Друзья и партнёры (FriendsandPartners): Двуязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.:[www.fplib.ru/literature/](http://www.fplib.ru/literature/)

Каталог: Историко-литературное издание:[www.litcatalog.al.ru](http://www.litcatalog.al.ru)

Литература в Сети: [www.litera.ru](http://www.litera.ru)

Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Русскiй язык: сайт для филологов, cемиологов, учителей русского языка и литературы: [www.teneta.rinet.ru/rus/rj\_org.htm](http://www.teneta.rinet.ru/rus/rj_org.htm)

RusWord: информационный сайт по литературе [www.rusword.com.ua](http://www.rusword.com.ua)

**Научная и литературно-художественная отечественная периодика**

Портал периодических изданий: [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)

Вестник гуманитарной науки: [www.rsuh.ru./vestnik](http://www.rsuh.ru./vestnik)

Литературная газета: [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)

Москва: [www.moskvam.ru](http://www.moskvam.ru)

**Научные и образовательные отечественные учреждения**

Библиотека «Кирилл и Мефодий»: [www.vip.km.ru](http://www.vip.km.ru)

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН: [www.imli.ru](http://www.imli.ru)

Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом): [www.pushkinhous.spb.ru](http://www.pushkinhous.spb.ru)

Литературный институт им. А.М. Горького: [www.filine.centro.ru/Gorky/](http://www.filine.centro.ru/Gorky/)

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Научная библиотека: [www.lib.msu.su](http://www.lib.msu.su)

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет: [www.philol.msu.ru/rus](http://www.philol.msu.ru/rus)

**Электронные библиотеки и коллекции текстов**

Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы: [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)

Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

Фундаментальная электронная библиотека: [www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm](http://www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm)

Русская виртуальная библиотека: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

Русская классическая поэзия: [www.read.at/poezia](http://www.read.at/poezia)

Университетская электронная библиотека: [www.infolio.asf.ru](http://www.infolio.asf.ru)

**Словари и энциклопедии On-line**

Словарь литературоведческих терминов: [www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/)

Словарь культуры: [www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm](http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm)

Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: [www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)

<http://www.feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>

Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН

<http://old-ru.ru/>

Древнерусская литература

<http://lib.ru/LITRA/>

Русская классика

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>

Информационно-справочный портал «А.С.Пушкин»

<http://www.dustofthesky.ru/>

Сайт, посвященный жизни и творчеству Ф. М. Достоевского

<http://nevmenandr.net/dkx/>

Диалог. Карнавал. Хронотоп. Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М. М. Бахтина.

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

См. Приложение «Отечественная литература. Методические рекомендации по СРС».

См. Приложение «Отечественная литература. Фонды оценочных средств».

**Задания для проведения практических и семинарских занятий:**

**«Древнерусская литература»:**

**План занятия 1. *Обобщающие сочинения XVI в.: «Степенная книга», «Домострой», «Стоглав». Исторические сочинения о «смутном времени» XVII в. – 2 часа.***

1. Становление русского централизованного государства и формирование общерусской национальной культуры. Создание во второй половине XVI в. обобщающих сочинений, имеющих общерусское (общенациональное) значение: Общая характеристика “*Стоглава*“ и “*Домостроя”.*

2. Общерусские летописные своды. *“Никоновская летопись“, “Воскресенская летопись”, “Лицевой летописный свод”, “Степенная книга царского родословия”.* Оцерковление царской власти и прославление царствующей династии. Портретная галерея представителей рода Рюриковичей. Историзм и вымысел в повествовании.

*3. “Великие Четьи Минеи“* митрополита Макария — “библиотека“ для повседневного чтения, самое полное собрание как переводных, так и оригинальных древнерусских сочинений. Житийная и энциклопедическая литература.

4. Историко-публицистический *характер “Истории о Казанском царстве“* и её художественные особенности.

5. Переводные и оригинальные повести конца XVI — начала XVII в.

6. Дидактизм в “*Прении живота и смерти”.* Занимательность сюжета *“Повести о Бове королевиче”.* Жизненный пример благочестия в “*Повести обУльянии Осорьиной”.* Стиль произведения. “*Сказание об Унженском кресте”.*

7. Исторические сочинения о “смутном времени“ начала XVII в. — периода первой крестьянской войны под руководством Ивана Болотникова и борьбы Российского государства с польско-шведской интервенцией. Патриотическая тема в литературе.

*8. “Повесть 1606 года”, “Иное сказание”, “Новая повесть о преславном Российскомцарстве*”, повести о Скопине-Шуйском, “*Плач о пленении и разоренииМосковского государства”, “Сказание*“ Авраамия Палицина, “*Летописная книга”,* приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому. Причины “погибели“ Российского государства. Религиозно-нравственный аспект русской истории.

9. Подведение итогов развития русской средневековой литературы на стадии господства рационализма и религиозно-рационалистического метода познания-отражения действительности.

**План занятия 2. *Литературная формация 40-х гг. XVII в. – 30-х гг. XVIII в. Характеристика мировоззренческой стадии и русской литературы 40-х гг. XVII в. – 30-х XVIII в. Демократическая сатира. Оригинальная и переводная беллетристика. – 2 часа.***

1.Стадия перехода от средневековой литературы к литературе “нового времени“.

2. Исторические повести 40-х годов XVII в. Азовский цикл повестей. “*Историческая“* повесть о взятии Азова в 1637 г. “Поэтическая“ *“Повесть об Азовскомосадном сидении донских казаков”.“Сказочная*“ повесть об Азове

3. Дальнейшее развитие исторической повести по пути беллетризации и художественного вымысла. *Повести о начале Москвы*. “*Повесть о Тверском Отрочемонастыре”.* Новая авторская позиция и новое сюжетное построение.

4. Демократизация литературы. Исторические причины появления в 40-е годы XVII в. демократической сатиры. Сатирические повести: “*Повесть о Шемякином суде“, “Повесть о Ерше Ершовиче“, “Калязинская челобитная”, “Повесть о Куре и Лисице“, “Повесть о бражнике“, “Праздник кабацких ярыжек”, “Повесть о крестьянском сыне“, “Азбука о голом и небогатом человеке“.* Основные темы. Осознание формы произведения как литературного показателя. Приёмы и средства сатиры.

*5. Церковный раскол XVII в. Книжная «справа». Творчество протопопа Аввакума: публицистика и «Житие».*

6. Образование в 40-х. годах XVII в. кружка “ревнителей благочестия”. Трансформация эсхатологической идеи “Москва — третий Рим“ в государственную идеологию.

7. Церковная реформа патриарха Никона середины XVII в. и церковный раскол. Воплощение христианской идеи “Москва — Новый Иерусалим”. Протопоп Аввакум как идеолог старообрядчества и как талантливый писатель второй половины XVII в. 8. Церковный раскол как толчок к дальнейшему обмирщению (секуляризации) литературы. Появление новых литературных форм и жанров: виршевой поэзии, “комедии”, авантюрно-приключенческих повестей.

**План занятия № 3. *«Барокко» в русской литературе. Виршевая поэзия. Зарождение русского театра. Творчество Феофана Прокоповича. Характеристика литературы Петровского времени. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». – 2 часа.***

1.Переводная литература XVII в. Нравоучительные сборники *“Великое зерцало“ и “Римские деяния”.* Сборники малых литературных форм — “*Апофегматы“* и “*Фацеции”*. Светский характер переводных “рыцарских повестей“ о Бове королевиче, Петре Златых Ключей, королевиче Брунцвике, Василии Златовласом. Русская обработка восточной сказки в *“Повести о Еруслане Лазаревиче”.*

2. Социальное размежевание литературы XVII в. Дискуссии в литературоведении по проблеме “барокко“ в русской литературе. “Барокко“ и русское стихосложение. Досиллабическая поэзия. Возникновение силлабической поэзии. Тематика и художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого. Творчество последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

3. Появление при царе Алексее Михайловиче придворного театра в Москве. Репертуар Грегори. *“Артаксерксово действо“* — первая пьеса русских театров. Симеон Полоцкий — основатель школьного театра. *“Комедия притчи о блудном сыне“* С. Полоцкого. Злободневность конфликта “комедии“ и способы его художественного раскрытия. Придворный и школьный театр при Петре I. Пьесы панегирические (*“Слава российская“* Фёдора Журавского) и оппозиционные (*“Комедия на Рождество Христово*Дмитрия Ростовского). Открытие Петром I публичного русского театра. Народный кукольный театр и игрища. Народная драма (*“Царь Максимилиан“).* Лубок.

4. Творчество Феофана Прокоповича. Развитие Ф. Прокоповичем традиций школьной драмы. Трагикомедия “*Владимир”.* Ораторская проза, панегирические оды и лирика Ф. Прокоповича. Художественная типизация и обобщения в его поэзии. Трактат “*De arte poetica“* (“*Об искусстве поэзии*“) и его значение в формировании русского классицизма.

5. Литературные предпосылки для зарождения в конце XVII — начале XVIII в. нового направления — классицизма. Предклассицизм.

6. Развитие во второй половине XVII — начале XVIII в. в. жанра оригинальной мирской (бытовой) повести. Беллетризация жанра повести. Осознание вымысла, как литературного содержания беллетристики. Способы организации вымысла.

7. Повести о купцах. Отражение роли купеческой Среды в конце XVII— начале XVIII в.в. “*Повесть о Карпе Сутулове”.* Возрастание роли женщины в русском обществе. Образ Татьяны Сутуловой. Художественные особенности повести. Трёхчастная композиция, смысловой повтор, элементы сатиры.

*8. “Повесть о Горе Злочастии”.* Художественный вымысел, типизация и обобщения в “Повести”. Образы молодца и Горя Злочастия и книжная православная традиция. “Повесть“ и устная словесность.

*9. “Повесть о Савве Грудцыне”.* “Историчность“ повести. Роль художественного вымысла в усложнении сюжетной композиции. Открытие характера героя. Фабульная основа повести — борьба добра и мирового зла. Значение любовной коллизии в этой борьбе. Олицетворение добра и зла.

10. Богородичная тема в литературе конца XVII — начала XVIII в.в. Демонология повести. Вечные истины.

*11. “Повесть о Фроле Скобееве“* — предтеча русского социально-бытового романа. Сложность сюжета и индивидуализация персонажей. Строгость и продуманность композиции. Новый литературный тип героя.

12. “*История о российском матросе Василии Кариотском”, “История о российском кавалере Александре”, “История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре”.* Новый тип литературного героя — служилого человека — как отражение исторической действительности. Интерес к путешествиям в петровское время и их роль в сюжетном развитии повестей. Значение любовной интриги в развитии сюжета приключенческих повестей.

13. Отражение петровских преобразований в литературе первой трети XIII в. Первая русская газета. “Табель о рангах”. Развитие науки и просвещения. *“История о некоем шляхетском сыне”.* Языковая реформа и переход на гражданский шрифт.

14. Единый принцип книжного стихотворства конца XVII — начала XVIII вв.: черты “барокко“ и предклассицизма. Появление любовной (личной) лирики и её связь с фольклором. Метафорика, символика и мифология русского предклассицизма. Спорадический переход к силлабо-тоническому стихотворству. Публицистика начала XVIII в. Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Дмитрий Ростовский.

15. Религиозная оппозиция Петру I. Старообрядческая литература XVIII в.: духовные стихи и легендарные сказания. Эсхатологическая тема*. “Виноград Российский“* и *“История об отцах и старцах “*братьев Денисовых.

16. Художественно-рационалистический метод отражения в литературе переходного периода (40-е годы XVII в. — первая треть XVIII в.) и его роль в формировании первых литературных направлений — “барокко“ и предклассицизма.

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература:**

1. Библиотека литературы Древней Руси. В 20-ти томах. Т.1-15.-СПб., 1997-2010. Издание продолжается.
2. Виршевая поэзия (первая половина ХУII века) /Сост. *В.К.Былинин* и *А.А.Илюшин/*. М., 1989.
3. Воинские повести Древней Руси. М.-Л., 1949 /Сер.”Лит. памятники”/.
4. Домострой. СПб., 1994 /Сер. “Лит. памятники”/.
5. Древнерусские патерики. М., 1999 /Сер. “Лит.памятники”/.
6. Житие протопопа Аввакума им самим написанное, и другие сочинения. М., 1960.
7. “Изборник”. (Сборник произведений литературыдревней Руси). /Сост. *Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев*. М., 1969.
8. Книга хожений. Записки русских путешественников XI-XV вв. /Сост. *Н.И.Прокофьев*. М., 1984.
9. Памятники Куликовского цикла. СПб., 1998.
10. Памятники литературы Древней Руси. Вып. I-XII /Сост. *Л.А.Дмитриев и Д.С.Лихачев.* М., 1978-1994.
11. Памятники отреченной русской литературы: В 2-х т. /Собр. и изд. *Н.Тихонравовым*. М., 1863.
12. Переписка Ивана Грозногос Андреем Курбским. Л., 1979 /Сер.”Лит.памятники”/.
13. Повесть временных лет. Изд.2-е. Спб., 1996 /Сер. “Лит. памятники”/.

**«История русской литературы XVIII века»**

***Тема 1. Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. Становление русского сентиментализма. – 2 часа***

1. Исторические сведения о России последней трети XVIII в. Экономический и культурный рост Российского государства и его международного положения. Развитие национального самосознания.
2. Политическое господство дворянского класса. Обострение классовых противоречий. Народные восстания.
3. Эпоха русского Просвещения. Материалистическая и рационалистическая основа философии Просвещения. "Просвещенный абсолютизм" Екатерины II. Роль дворянства в распространении передовых идей. Просветительская и революционная деятельность А.Н.Радищева.
4. Русский сентиментализм. Влияние господствующего секуляризованного мировоззрения на формирование нового литературного направления. Сенсуализм ("чувствительность") как философская основа сентиментализма. Противопоставление "разума" и "чувства" как двух основ теоретически обоснованных литературных направлений.
5. Разновидность течений сентиментального направления. Дидактизм. Идиллическая мечтательность. Подражание народной поэзии.
6. Эволюция интересов литературы: от "человека вообще" (классицизм) к "определенной личности" (сентиментализм). Обращение к национальной жизни и быту. Появление писателей и новых литературных героев из "обыкновенных людей" (третьего сословия). Интерес к внутреннему миру героя ("психологизм"), частной и семейной жизни. Функция пейзажа в литературных сочинениях сентименталистов. Роль воображения.
7. Возникновение и развитие новых литературных прозаических жанров: авторской повести, семейного, бытового и психологического романа. Их связь с русскими рукописными анонимными повестями первой половины XVIII в. Освоение новых литературных форм: переписки героев, дневника, путевых записок ("путешествия").
8. Развитие элегии, лирической песни, "мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы".
9. Влияние разговорного языка образованного общества на литературный язык.
10. Эволюция реалистических тенденций в русской литературе и приближение ее к жизни. Более сложный и разнообразный характер русского сентиментализма по сравнению с западноевропейским. Проблема "русского просветительского реализма".

***Тема 3. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи. – 2 часа***

1. Развитие журналистики. Появление первых сатирических журналов. "Сатира - дочь разума" (А. Майков).
2. "Всякая всячина" и ее автор Екатерина II. "Адская почта" Ф.Эмина.
3. Сатирические журналы Н.И. Новикова: "Трутень", "Живописец", "Кошелек".
4. Литературная и просветительская деятельность  **Н.И. Новикова** (1744-1818). Значение "Опыта исторического словаря о российских писателях" и "Древней Российской Вивлиофики" в пробуждении интереса к отечественному культурному наследию и в зарождении литературоведения.
5. Литературно-политический смысл и значение полемики о характере и задачах сатиры между "Всякой всячиной" и "Трутнем".
6. Жанровое многообразие, стиль и язык сатирических произведений новиковских журналов.
7. Национальный патриотизм взглядов Новикова. Борьба с галломанией. Связь с масонством.

***Тема 3. Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. Творчество В.И. Лукина, М.И. Веревкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова. – 2 часа.***

1. Появление новых жанров: "мещанской драмы", "слезной комедии", "комической оперы". Переписка о "слезной комедии" между Сумароковым и Вольтером.
2. Драматургическая деятельность **В.И.Лукина**. *“Щепетильник"* и другие его пьесы. Первенец русской "слезной комедии" - *"Мот, любовью исправленный"*. Позиция В.И.Лукина в теоретической полемике с Сумароковым-комедиографом. Отстаивание принципа "склонения" иностранных произведений на "русские нравы". Проявление Лукиным к народному театру.
3. Творчество **М.И. Веревкина** (1732-1795): *“Так и должно”*, *“Точь-в-точь”.* Творчество **М.В. Попова** (ум. около 1790 г.): *“Анюта”* – первая «комическая опера» и «народная пьеса» из крестьянской жизни.
4. Творчество **А.О. Аблесимова** (1742-1783): *“Мельник, колдун, обманщик и сват”.*
5. Первые драматургические опыты **И.А. Крылова** (1769/8-1844).

**Литература:**

1. Ранняя русская драматургия (XVII -первая половина XVIII в.): Первые пьесы русского театра. М., 1972.
2. Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII. М., 1972.
3. Русские повести первой трети XVIII в. /Исслед. и подгот. текста *Г.Н.Моисеевой*. М.-Л., 1965.
4. Русская силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. /Сост. *А.М.Панченко*. Л., 1970.
5. Русская комедия и комическая опера XVIII века. М.-Л., 1950.
6. Русская литература: Век XVIII: Лирика. М., 1990.
7. Русская литература: Век XVIII: Трагедия. М., 1991.
8. Княжнин Я.Б. Избранные произведения. Л., 1961.
9. Русская сентиментальная повесть. М., 1979.
10. *Ужанков А.Н.* О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации. М., 2009.
11. *Лебедева О.Б.* История русской литературы XVIII века. М., 2000.
12. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература. Т.1-6.М., 1996-1999.
13. *Синицына Н.В*. Третий Рим. Истоки и эволюция русской средневековой концепции. М., 1998.
14. *Демкова Н.С.* Средневековая русская литература. СПб., 1997.
15. *Кочеткова Н.Д*. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
16. *Ромодановская Е.К*. Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск, 1994.
17. *Травников С.Н.* Писатели петровского времени. М., 1989.
18. *Илюшин А.А*. Русское стихосложение. М., 1988.
19. *Москвичева Г.В.* Русский классицизм. М., 1986.

**«История русской литературыXIX века (первая половина)»**

**ТЕМА 1**: Творчество В.А. Жуковского – 2 часа.

1.Характер лирического переживания в элегиях Жуковского; философско-этический смысл «воспоминаний».

2. Образ лирического героя в романтической лирике Жуковского.

1. Идеал любви в балладах «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург».
2. Вклад Жуковского в развитие романтического стиля и языка; связь с эстетической программой писателя.

**Литература:**

* 1. Лазарев В.Я. Уроки Василия Жуковского. Очерки о великом русском поэте. – М., 1984.
  2. Касаткина В.Н. «Здесь сердцу будет приятно…» Поэзия В.А. Жуковского. - М., 1995.
  3. Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь (200 лет со дня рождения). – М., 1983.

**ТЕМА 2**: Новаторство И.А. Крылова-баснописца – 2 часа.

1. Жанр басни, его художественные особенности.
2. Проблематика и тематика басен И.А. Крылова (социально-бытовые, нравственно-философские, нравоучительные).
3. Народность и реализм басен: а) композиция; б) принципы типизации; в) образ автора; г) язык.
4. Место басенного наследия И.А. Крылова в истории русской литературы.

**Литература:**

* 1. Архипов В.А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974;
  2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов. Полн.собр.соч. В 13 тт. – М., 1954. – Т.8.;
  3. Десницкий Л.В. Иван Андреевич Крылов. – М., 1983;
  4. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. –М., 1996.

**ТЕМА 3**:Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» - 2 часа.

1. История создания комедии; характеристика замысла.

2. Сюжет и композиция комедии.

3. Фамусовская Москва и ее представители. Система образов комедии.

4.Образ Чацкого, его роль в раскрытии идейного замысла комедии.

5.Язык и стиль комедии.

6. «Горе от ума» в русской критике: *Письмо А.С. Пушкина к А.А. Бестужеву.* 1825. – Полн. собр. соч., Т.10. *Гоголь Н.В*. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность? – Полн. собр. соч. – М., 1952. – Т.8

*Белинский В.Г.* Литературные мечтания. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.1

*Григорьев А.* По поводу нового издания старой вещи. //Григорьев А. Литературная критика. – М., 1967.

*Гончаров И.А.* Мильон терзаний. – Собр. соч. в 9 тт. – Т.8.

**Литература:**

* + 1. Борисов Ю.М. Просеминарий по творчеству А.С. Грибоедова. «Горе от ума». – Саратов, 1998.
    2. Грибоедов А.С. Творчество. Биография. Традиции: Сб. ст. /Ответ. Ред. С.А. Фомичев. – Л., 1977;
    3. Грибоедов в русской критике. Сб. ст.- М., 1958;
    4. Лебедев А.А. Грибоедов: Факты и гипотезы. – М., 1980;
    5. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – М., 1974;
    6. Петров А.С. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М., 1980;
    7. Проблемы творчества А.С. Грибоедова /Ответ.ред. С.А. Фомичев. – Смоленск, 1998;
    8. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – М., 1983;

**«История русской литературыXIX века (вторая половина)»**

**Планы семинарских занятий**

**ТЕМА 1**: **Лирика А.А. Фета.**

1. Эстетический реализм А.Ф. Фета и основные мотивы его лирики.
2. Изображение природы в лирике А.Ф. Фета.
3. Стихотворения о любви и красоте мира.
4. Лексико-стилистические и ритмические особенности лирики А.А. Фета.

**Литература**:

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета //Дружинин А.В. Литературная критика. – М., 1983;
2. Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии ХIХ-ХХ вв. Фет. Современная лирика. –М., 1985;
3. Ермилова Л.Я. Психология творчества поэтов-лириков Тютчева и Фета. – М., 1979;
4. Козубовская Г.П. Поэзия А. Фета и мифология: Учеб. пособие по спецкурсу. – Барнаул., 1991.
5. Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета. – Курск, 1990;
6. Скатов Н,Н. Некрасов и Фет //Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. – М., 1986.

**Тема 2. И. А. Гончаров в критике XIX–XX веков.**

1. Н.Добролюбов о Гончарове.

2. Д.Писарев о Гончарове.

3. А.Дружинин о Гончарове.

4. Д.Мережковский о Гончарове.

5. В.Короленко о Гончарове.

6. Д.Лихачёв о Гончарове.

7. Ю.Лощиц о Гончарове.

8. М. Дунаев о Гончарове.

1. «Необыкновенная история» о Гончарове.
2. Критика 60-90-х гг. XX и начала XXI вв. о Гончарове.

ЛИТЕРАТУРА:

* + 1. Блажнова Т. Синдром осаждённой крепости / И.А.Гончаров. Необыкновенная история. М., 2001.
    2. Боборыкин П.Д. Творец «Обломова» (Из личных воспоминаний) // Боборыкин П.Д. Воспоминания: В 2 т. Т.2. М., 1965.
    3. Добролюбов Н. Что такое обломовщина? // Критика 50-х гг. XIX в. М., 2002.
    4. Дружинин А. «Обломов». Роман И.А.Гончарова // Критика 50-х гг. XIX в. М, 2002.
    5. И.А. Гончаров в воспоминаниях современников / Под ред. В.В. Григоренко и др. Л., 1969.
    6. Кони А.Ф. Иван Александрович Гончаров // Кони А.Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989.
    7. Короленко В.Г. И.А. Гончаров и «молодое поколение» // <http://litistina.nm.ru/club/clause/lihachev/26.html>
    8. Котельников В.А. Иван Алексеевич Гончаров. М., 1993.
    9. Краснощёкова Е.А.И.А. Гончаров: Мир творчества. СПб, 1997.
    10. Криволапов В.Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. Курск, 2000.
    11. Лихачёв Д. Нравоописательное время у Гончарова.
    12. Лощиц Ю. Гончаров. (ЖЗЛ). М., 2004.
    13. Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX в. и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.
    14. Маркович В.М. Схема и дискуссия в романах натуральной школы: (Герцен и Гончаров) // Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века: (30–50 годы). – Л., 1982.
    15. Мельник В.И. О религиозности И.А. Гончарова.
    16. Мережковский Д.С. Гончаров. (Вечные спутники).
    17. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.
    18. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
    19. Нелидова Л.Ф. Воспоминания о Гончарове и Тургеневе // Литературное наследство. М., 1977. Т.87.
    20. Отрадин М.В. Проза Гончарова вы литературном контексте. СПб., 1994.
    21. Писарев Д. «Обломов». Роман И.А.Гончарова.
    22. Пиксанов Н.К. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории. Л., 1968.
    23. Постнов А.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, 1997.
    24. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. М., 1991.
    25. Старосельская Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». М., 1990.
    26. Тихомиров В.Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991.

**ТЕМА 3.Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.**

1. Эстетическая позиция Ф.И. Тютчева и основные темы его лирики.
2. «Денисьевский цикл» стихотворений Ф.И. Тютчева, его идейно-художественное своеобразие. Образ героини цикла. Внутренний конфликт в переживаниях лирического героя.
3. Глубина и богатство чувств в любовной лирике Ф.И. Тютчева, ее художественное своеобразие (внутренний драматизм, трагическое начало; эмоциональная выразительность. Особенности лексического материала).
4. Значение любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее влияние на творчество поэтов и музыкантов последующего периода.

**Литература**:

1. Бухаркин П.Е. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И. Тютчева //Русская литература. -№2, 1977;
2. Григорьев А.Д. Слово о поэзии Тютчева. – М., 1978;
3. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. – М., 1978; Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты //Полн.собр. соч. и писем: в 12-ти тт. – М., 1950. – Т.9;
4. Кожинов В.В. Тютчев. – М., 1988.
5. Орлов О.В. Поэзия Тютчева. – М., 1981;
6. Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева //Полн. собр. соч. и писем: в 18-ти тт. – Т.5. – М.-Л., 1963.

**«История русской литературыXX века (первая половина)»**

**Тема 1. Идейно-художественное своеобразие романа Е.И. Замятина «Мы». - 2 ч.**

* 1. История создания и публикации романа.
  2. Особенности жанра. Понятие утопии и антиутопии.
  3. Тема урбанизации. Воплощение антитезы «город – степь». Художественная модель Единого Государства.
  4. Особенности пространственно-временной организации (хронотопа) произведения. Геометрическая и числовая символика.
  5. Конфликт «мещанского» и «скифского» начал. «Энтропийный человек» и «толпа» в романе.
  6. Женские образы романа.
  7. Язык и стиль произведения.
  8. Традиции русской и европейской литератур в романе.

**Литература:**

1. Акимов В.М. Помощь из прошлого: О «возвращённой литературе» // Аврора, 1988, № 5.
2. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: (Возвращение к Евгению Замятину) // Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книге. Л., 1991.
3. Андроникашвили-Пильняк Б. Два изгоя, два художника. Б. Пильняк и Е. Замятин // Знамя, 1994, № 9.
4. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Л., 1991.
5. Бачинин В.А. Мещанство как социально-нравственная проблема. М., 1982.
6. Бидерманн Г. Энциклопедия символов. М., 1996.
7. Воронский А. Е. Замятин // Искусство видеть мир. М., 1987.
8. Гальпева Р., Роднянская И. Помеха-человек: Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир, 1988, № 12.
9. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
10. Долгополов Л.К. Е. Замятин и В. Маяковский (К истории создания романа «Мы») // Русская литература, 1988, № 4.
11. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература, 1989, № 4.
12. Зверев А.М. «Когда пробьёт последний час природы…», Антиутопия. XX век // Вопросы литературы, 1989, № 1.
13. Кольцова Н.З. Роман Е.И. Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы, 1999, № 4.
14. Ланин Б.А. Роман Е. Замятина «Мы». М., 1992.
15. Латынина Ю. Ожидание Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь, 1989, № 6.
16. Лахузен Т., Максимова Е., Эндрюс Э. О синтетизме, математике и прочем…: Роман «Мы» Евгения Замятина. СПб., 1994.
17. Муриков Г. Они и «Мы»: (Несколько мыслей после прочтения романа Е. Замятина «Мы» // Звезда, 1989, № 1.
18. Новое о Замятине. Сборник материалов. М., 1997.
19. Павлова-Сильванская М. Это сладкое «мы», это коварное «мы» // Дружба народов, 1988, № 11.
20. Сахаров Вс. Воспоминание о будущем: (Перечитывая «Мы» Е. Замятина и «Собачье сердце» М. Булгакова) // Подъём, 1995, № 7.
21. Семёнова А.Л. Роман Е. Замятина «Мы» и «Государство» Платона // Русская литература, 1999, № 3.
22. Семёнова С.Г. Русская поэзия проза 1920–1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
23. Струве Н. Символика чисел в романе Замятина «Мы» // Струве Н. православие и культура. М., 1992.
24. Туниманов В.А. Что там – дальше? (Достоевский и Замятин) // Русская литература, 1993, № 1.
25. Чаликова В.А. Крик еретика: Антиутопия Евгения Замятина) // Вопросы философии, 1991, № 1.
26. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20–30-х годов // Новый мир, 1988, № 9.
27. Чуковский К. Дневник. 1901–1929. М., 1991.
28. Шайтанов И. русский миф и коммунистическая утопия // Вопросы литературы, 1994, Вып.6.
29. Шишкина Л.И. Литературная судьба Евгения Замятина: (В помощь лектору). СПб, 1992.
30. Шкловский В. Гамбургский счёт. М., 1990.
31. Шохина В. На втором перекрёстке утопий // Звезда, 1990, № 11.

**Тема 2. Художественное своеобразие поэтического наследия С.А. Есенина. – 4 ч.**

1. Тема революции и гражданской войны в поэзии С.А. Есенина. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Страна негодяев».
2. Темы России и деревни в лирике С.А. Есенина.
3. Тема любви в поэзии С.А. Есенина. Женские образы.
4. Образы природы в стихотворениях поэмы. Стихи о временах года. Стихи о «братьях наших меньших».
5. Фольклорные мотивы и мотивы древнерусской литературы в поэзии С.А. Есенина. Классические традиции.
6. Особенности поэтики С.А. Есенина. Атмосфера лирических стихотворений (символика цвета, хронотопы, художественные тропы).
7. Идейно-художественные особенности поэмы «Чёрный человек».
8. Наследие С.А. Есенина в критике.

**Литература:**

* 1. Азадовский К. Последняя ночь // Звезда. 1995, № 9.
  2. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
  3. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
  4. В мире Есенина. М., 1986.
  5. Воспоминания о Сергее Есенине. М., 1965.
  6. Горький М. Сергей Есенин // Горький М. Литературные портреты. М., 1967.
  7. Евдокимов И. Сергей Александрович Есенин // Литературная Россия, 1994, № 40.
  8. Есенин и современность. М., 1975.
  9. Занковская Л.В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. М., 1997.
  10. Западалов И. «Ни по моей, ни по чьей вине…» // Нева. 1992, № 9.
  11. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
  12. С. и Ст. Куняевы. Жизнь Есенина: Снова выплыли годы из мрака…М., 2002.
  13. Любимов Н. Неувядаемый цвет // Москва, 1995, № 6.
  14. Мамлеев Ю. Философия русской патриотической лирики // Советская литература, 1990, № 1.
  15. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
  16. Никё М. Поэт тишины и буйства // Звезда. 1995, № 9.
  17. О Есенине. М., 1990.
  18. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
  19. Пришвин М. Дорога к другу. М., 1957.
  20. Русское зарубежье о Есенине. В 2 т. М., 1993.
  21. С.А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1986.
  22. Савченко Т.К. Сергей Есенин и его окружение. М., 1990.
  23. Свирская М. Знакомство с Есениным // Наш современник. 1990, № 10.
  24. Сергей Есенин. Проблемы творчества. М., 1978.
  25. Сергей Есенин в стихах и в жизни. В 4 кн. М., 1995–1996.
  26. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997.
  27. Хлысталов Э. 13 уголовных дел Сергея Есенина. М., 1994.
  28. Черносвитов Е. Оскорбление легендой // Ветеран. 1990, № 11,12.
  29. Чехонадский Ю. «Знать у всех у нас такая участь…» // Литературная Россия, 1990, №
  30. Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984.
  31. Эйгес Е. Воспоминаниия о Сергее Есенине // Новый мир. 1995, № 9.

**Тема 3. Художественное своеобразие наследия новокрестьянских поэтов. – 2 ч.**

* 1. Идейно-художественные особенности поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские основы лирики. Библейская символика. Образы северной природы. Трагедия крестьянской России в поэмах «Деревня», «Погорельщина». Н. Клюев и С.Есенин – проблема творческих взаимовлияний. Язык и стиль художника.
  2. Идейно-художественные особенности поэзии П. Орешина. «Крестьянофильская» идея об

утопическом «мужицком царстве». Неповторимые приметы деревенской действительности в поэзии художника.

* 1. Идейно-художественные особенности поэзии С. Клычкова. «Правда природы» в книге «В гостях у журавлей». Цикл «Заклятие смерти»: судьба русского человека. Тема любви. Традиции Е. Баратынского, Ф. Тютчева, А. Фета.
  2. Идейно-художественные особенности поэзии А. Ширяевца. Вольнолюбивые настроения народной Руси. Образы старины («стари»). Волга в лирике поэта.
  3. Идейно-художественные особенности наследия А. Ганина. Влияние символизма. Образы крестьянского и космического мира. Тезисы «Мир и свободный труд – народам».
  4. Идейно-художественные особенности поэзии П. Васильева. Триада «крестьянство – казачество – природа» в лирике художника. Воплощение казахской и сибирской тем.
  5. Новокрестьянская поэзия в контексте литературного процесса XX века. Проблема традиций и новаторства. Судьбы новокрестьянской поэзии.

**Литература:**

1. Азадовский К. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
2. Выходцев П. Павел Васильев: очерк жизни и творчества. М., 1972.
3. Земской В., Хомчук Н. Есенин и Ширяевец // русская литература, 1962, № 3.
4. Куняев С. Уроки одной судьбы // Москва, 1991, № 3.
5. Куняевы Ст и С. Растерзанные тени. М., 1995.
6. Киселёва Л. К творческой биографии А. Ширяевца // Вопросы русской литературы. 1984, Вып. 2 (44).
7. Михайлов А. Пётр Орешин и крестьянские поэты начала Xx века // Русская литература, 1973, № 1.
8. Михайлов А. Поэзия обновляющейся Руси // Русская литература, 1974, № 3.
9. Михайлов А. Творческий путь Сергея Клычкова и революция // Русская литература, 1988, № 4.
10. Михайлов А. Вступительная статья // Ширяевец А. Стихотворения и поэмы. Ставрополь, 1992.
11. Неженец Н. Поэзия народных традиций. М., 1988.
12. Николай Клюев: Исследования и материалы. М., 1997.
13. Парфёнов Н. Алексей Ганин и его литературная судьба // Север, 1973, № 9.
14. «Посулила жизнь дороги мне ледяные…» («Дело» Павла Васильева 1937 года) / Публикация С. Куняева // Наш современник, 1992, № 11.
15. Протокол допроса А. Ганина и выдержки из заключения по его следственному делу /публ. Ст. Куняева // Наш современник, 1992. № 4.
16. Солнцева Н. Последний Лель. М., 1993.
17. Филиппов Б. Николай Клюев: Материалы к биографии // Клюев Н. Соч. Мюнхен, 1969.

**«История русской литературыXX века (вторая половина)»**

**Тема 1.Творчество Ю.Казакова – 2 ч.**

1. Проблематика и поэтика сборников«На полустанке». Психологизм рассказов «Тедди», «Звон брегета», «Голубое и зелёное», «Некрасивая», «Лёгкая жизнь». Традиции М.Лермонтова, Л.Толстого, И.Бунина,А.Чехова, М.Пришвина, К.Гамсуна, Э.Хемингуэя.
2. По следам М.Пришвина: Поэтика северного быта в рассказах «Никишкины тайны», «Поморка», «Арктур – гончий пёс».
3. Вековечный крестьянский уклад и православные обычаи в «Северном дневнике». Драматические судьбы поморов в рассказах «Нестор и Кир», «Соловецкие мечтания» и др.
4. Поэтика рассказов о любви: «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре», «Трали-вали».
5. Творческие раздумья автора в «Тарусском альбоме». Проблематика и поэтика рассказов «В город», «Ни стуку, ни грюку», «Запах хлеба». Традиции «деревенской прозы».
6. Проблематика философских новелл «Плачу и рыдаю», «Белуха».
7. Тема дома и бездомья, чувство семейного рода в рассказах «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».

**Литература:**

1. Паустовский К. Бесспорные и спорные мысли //Литературная газета. 1959. 20 мая.
2. Нагибин Ю. Своё и чужое // Дружба народов. 1959. № 7.
3. Шубин Э. Современный русский рассказ: Вопросы поэтики жанра. Л., 1974.
4. Кузьмичёв И. Долгая дорога к дому // Звезда. 1978. № 11.
5. Кузьмичёв И. Юрий Казаков: Набросок портрета. Л., 1986.
6. Горшин Г. Сначала было слово: Воспоминания о Ю. Казакове // Наш современник, 1986. № 12.
7. Рощин М. Ю.Казаков // Рощин М. Полоса: Повести, рассказы, статьи. М., 1987.
8. Нинов А. Ю. Казаков // Нинов А. Сквозь тридцать лет: Проблемы. Портреты. Полемика. Л., 1987.
9. Лихоносов В. Воспоминания о Ю. Казакове // Писатель и время: Сб. документальной прозы. М., 1988.
10. Кузьмичёв И. Мечтатели и странники: Литературные портреты. Л., 1992.
11. Галимова Е. Художественный мир Ю. Казакова. Архангельск, 1992.
12. Золотусский И. Рукою жизни // Золотусский И. Тепло добра. М., 1970.
13. Крамов И. Хлеб и «соль» жизни. О рассказах Ю. Казакова // Наш современник. 1977. № 12.

**Тема 2.Творчество В.Шукшина - 2 часа.**

1. Проблематика и поэтика сборника рассказов «Сельские жители». Тема народной жизни, тема «странных людей», «чудиков» в рассказах «Сельские жители»,«Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Упорный», «Билетик на второй сеанс», «Забуксовал», «Штрихи к портрету» и др.
2. Проблематика и поэтика автобиографического цикла («Долгие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий» и др.).
3. Проблематика и поэтика и поэтика сатирического цикла («Змеиный яд», «Кляуза», «Мой зять украл машину дров» и др.).
4. Проблематика и поэтика цикла рассказов о вдохновенных лгунах («Генерал Малафейкин», «Версия», «Беседы при ясной луне и др.).
5. Проблематика и поэтика цикла рассказов о смерти («Как помирал старик», «Охота жить», «Горе», «Осенью» и др.).
6. Проблематика и поэтика романа «Я пришёл дать вам волю». Особенности историзма. Образ главного героя.
7. Проблематика и поэтика киноповести «Калина красная». Тема родового крестьянского долга. Образ главного героя.
8. Проблематик и поэтика сказки «До третьих петухов».

**Литература:**

1. Канторович В. Новые типы, новый словарь, новые отношения // Сибирские огни. 1971. № 9.
2. Урбан А. С подлинным верно // Звезда. 1974. № 4. С.213–215.
3. Дедков И. Последние штрихи // Дружба народов. 1975. № 4.
4. Дедков И. Возвращение к себе М., 1978. С.101–132.
5. Коробов В. Василий Шукшин. Творчество. Личность. М., 1977.
6. О Шукшине: Экран и жизнь. М., 1979.
7. Панкин Б. Василий Шукшин и его «чудики» // Панкин Б. Строгая литература. М., 1982; или: Юность. 1976. № 6.
8. Емельянов Л. Василий Шукшин: Очерк творчества. Л., 1983.
9. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
10. Карпова В. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
11. Апухтина В. Проза В.Шукшина. М., 1986.
12. Горн В. Характеры В.Шукшина. Барнаул. 1981.
13. Горн В. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. – М., 1993.

**Тема 3. Творчество Н. Рубцова -2 ч.**

1. Стихи поэта 1960-х гг. («Тихая моя родина…», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…»). Тема России и Руси в стихотворения Н. Рубцова.

2. Н. Рубцов как представитель «тихой лирики».

4. Образы природы в стихах поэта.

5. Философская лирика Н. Рубцова.

6. «История» как лирический герой поэзии Н. Рубцова.

7. Есенинская традиция и традиции русской классики.

**Литература:**

1. Астафьев В. Затеси. Из тетради о Николае Рубцове // Нов. мир. – 2000. - № 2.
2. Бараков В. Лирика Николай Рубцова. Вологда, 1993.
3. Бараков В.Н. «И не она от нас зависит…» Заметки и размышления о поэзии Николая Рубцова. – Москва-Вологда, 1995.
4. Бараков В.Н. Чувство земли. – Москва-Вологда, 1997.
5. Бараков В.Н. Слово в вечности. – Вологда, 2000.
6. Викулов С. О Николае Рубцове и его стихах // Рубцов Н. Последний параход. М., 1973.
7. Воспоминания о Н. Рубцове. Вологда, 1994.
8. Иванова Е.В. «Мне не найти зеленые цветы» (Размышления о поэзии Н.М. Рубцова). - М., 1997.
9. Иванова Е.В. Н. Рубцов и современная поэзия: развитие поэтической традиции. – М., 2000.
10. Кожинов В. Николай рубцов. М., 1976.
11. Николай Рубцов. Вологодская трагедия. Составитель Н. Коняев. М., 1998.
12. Оботуров В. Искреннее слово. М., 1987.
13. Павловский А. время и родина в творчестве Н. Рубцова // Русская литература, 1986, № 2.
14. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
15. Селезнёв Ю. «Но путь далёк…» // Селезнёв Ю. Мысль чувствующая и живая. М., 1982.

**7.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

* *-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;*
* *-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;*
* *-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;*
* *-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.*
* *При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:*
* *Wогd, Ехсеl, PowегРоint;*
* *Adobe Photoshop;*
* *Adobe Premiere;*
* *Power DVD;*
* *Media Player Classic.*
* *При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.*

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по указанным направлениям и профилям.

Составитель: д.ф.н., проф. Степанов С.А.

Программа одобрена на заседании кафедры литературы

от \_\_\_\_\_ 2020 года, протокол No

1. “Песня о Роланде”, “Песня о моем Сиде”, “Песня о Нибелунгах”. [↑](#footnote-ref-1)